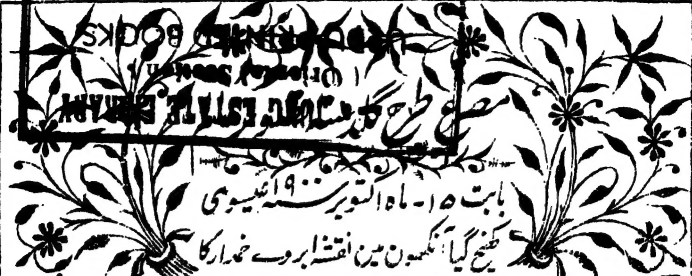




5701



بابت ۱۵-۱۰ ماہ التوبیر ۹۰
 مجید علی شاہ شاہ اودھ انار اللہ مرتدہ

سبزہ جب پیدا ہوا خط سبز دلدار کا وقت گریہ یاد آجائے جو دندان یار کا دشت گردی میں خیال آئے جو زلف یار کا زلفین اوس بُت کی لٹک کر دو طرفے جب لیں لیل رنگین طبیعت جھانکتی ہو فیس کو نکل گئے گلزار میں گل جس سے ہنگام سحر نیر مارا اوستہ جب اپنے حنائی ہاتھ سے ہمصغیران چہن پھرتی ہو فصل بہار پر گئے ہن آبلے تلوون بن او جو بن جنون نور بخشے گا جو اوستہ تیرا خورشید جمال مردے جی ادھٹھینگے ہنگام خرام ای آرزو	صفو رخسار تختہ بن گیا گلزار کا ہومرے اشکون میں جلوہ گوہر شہدار کا آبلہ تلوے کا ہو چھالا دہان مار کا نارنگیہ پر لگان ہونے لگا زنا ر کا اب تنگ ف پر دو مومل ہو در گلزار کا ہتا وہ اک جھونکا ہوائے کوچہ دلدار کا زخم دل نے لے لیا بوسہ لب سو فار کا پھر مرا جو بن جنون میں قصد ہو گلزار کا عاشق نرگان کو بشت چاہیے جو حنا ر کا ماہ نو بجائے گا حلف زبے زنا ر کا حشر بھی ہو ایک فتنہ یار کی رفتار کا
--	--

نہ کرہ آیا جو اوستہ لکین تلو دار کا جام نو بھر بھر کے دے موقع نہیں انکار کا وعدہ رک رک کر کیا تھے تو فیض ہر زوا چشم ماہ و مہر چمکی پر نہ آئی مجھ کو نیند منتھکان خاک کو بھی خواب سے چو نکا دیا شوق کی ناکید ہو کر عرض مطلب سے فتنے	احمد جناب مرزا احمد نواب صاحب شاگرد جناب صفی بنارہی کچھ لکھ گیا آکھنیں نقشہ ابروے خمدار کا دل نہ توڑا چاہیے ساقی کسی سجنو ار کا وصل کا اقرار ہر پہلو ہو لیے انکار کا آسمان تایل ہو میرے دیدہ بیدار کا کچھ عجب انداز ہو اوس شوخی رفتار کا اور دہشت کستی ہو ڈر چاہیے دلدار کا
---	---

آسمان پر یثقیں جو روز ہوتی ہر عیان
بالی بانی شرم سے ہوا برنیاں بھرنے کی
سوت آجاتے اگر آتا نہیں وہ سنگدل
بس نہیں جاتا دماغ و دلمین یہ کسے بھلا
رکھتا ہوں اللہ کو بھی اسکا ہی احمد گواہ

عکس ہو شاید یہ میرے دیدہ خوبار کا
دیکھ لے عالم جو میری چشم گوہر بار کا
ہو غم دل کو کب تک طعنے اخیار کا
عطر مجھو عہد جو مجھو عہد مرے اشعار کا
دل سے بندہ ہوں وصی احمد منت ار کا

اصغر جناب بلشی اصغر حسین صاحب لکھنوی شاکر و جناب حمید و رشید لکھنوی

کیون نہ سو سرد دل اب لب لب گلزار کا
خاندول میں گزر ہو کس طرح اغیار کا
جانب در شام سے تاصبح رہتی ہو نظر
جو بہت شوق شہادت میں مراد لب بقرار
خفگان خاک چونکا دھتے ہیں چلتا ہو جو تو
اشک بھرتے ہیں آنکھوں میں تر پاتا ہوں
تو جو رشک مہر تیرا ہی برج آفتاب
کستی ہو سوتے ہیں اوس بت کی چشم نیم باز
جان سرنگار کے اپنی دے رہے ہیں غبار
طالب دیدار کو رہتی ہو ہمدوم بخودی
دیکھ رنگ غزل کتنے ہیں ار باب سخن

دے رہی ہو فضل گل مرزہ وصال یار کا
اک زمانہ جانتا ہو یہ مکان ہو یار کا
ہو شب فرقت یہ عالم انتظار یار کا
جلد ہو فانی لگا دے ہاتھ اک تلوار کا
طور ملتا ہو قیامت سے تری رفتار کا
یاد آتا ہو جو ہنگامہ مبراق یار کا
دھوپ پھر کو نکھو سنا یہ تری دیوار کا
لطف جب ہو طور غفلت میں ہے ہشار کا
حال کچھ معلوم ہو مت کو بس دیوار کا
جب سے موسیٰ کی طرح دیکھا ہو جلوہ یار کا
عاشقانہ طور ہو اصغر ترے اشعار کا

بتیاب جناب رشید حسین صاحب لکھنوی شاکر و جناب جاوید لکھنوی

دار کچھ اوجھا سنا شاید پڑ گیا تلوار کا
کچھ نہ کچھ اس میں بھی ہو پر تو مزاج یار کا
رنگے ہیں مرنے والے اتنی سی اسید پر
دیکھنا ہو جساؤ اگر رات ہی کو دیکھ لے
فیض صحبت سے ادائیں آکیں سب کالین
وہ سر بالین جو آئی ہیں عبادت کے لیے
امنے بھی جہ چاٹنا ہو سخت جانی کامری

مسکرا نا کہ رہا ہو زخم دامن دار کا
سر کشی کرتا ہو سایہ یار کی دیوار کا
حشر پر وعدہ کیا ہو یار نے دیدار کا
غیر ہو گا بھیج تک حال آپ کے بیار کا
قہر ہو تک ترک کے چلنا خلق پر تلوار کا
موت بھی نہ تک رہی ہو دور سے بیار کا
دیکھتا ہو نہ کبھی میرا کبھی تلوار کا

ہویشیاری سے بھی بڑھ کر غش جو موی کو چھوڑ
بسلوں کی چمکوں سے آ رہی ہو یہ صدا
کیوں کوئی کد سے بھلا ایسے کو ہوتی ہو شفا
دل ذرا مین لوٹ جاتا ہو ترے بیمار کا

نروٹ جناب نواب احمد علی خان صاحب بہادر لکھنوی عرف پتین صاحب

گور ہا شوق اپنے دل کو مدتوں دیدار کا
فانچہ بڑھتے نہیں گر قبر کو ٹھکرا ہی دو
آنکھوں میں سرمہ لگا کے جاں سپر باغ کو
یہ محبت کی کشاکش نے کیا اوسکا فشار
کیا اثر رکھتا ہو دلبر ترا حسن لطیف
غم ہو عمر بانی کا کیا قاتل شہیدوں کو ترے
روئے روشن سے نقاب لٹو کہ ٹکود کچھ لیں
بیمچہ جاتا ہوں پس دیوارِ نصرا ی بار اگر
سائے قاتل کے کیا جائے کوئی شاق دید
بعد مردن باز دھوین آنکھوں پہ پٹی اقربا
عنے دل جہن سے اپنا نذرِ نروٹ کر دیا
تجربہ جناب نواب سید بہادر علی خان صاحب لکھنوی شاگرد جناب جلال لکھنوی

مد عابر آئے کیونکہ طالب دیدار کا
اپنے بچو دہرا گر شک جو یخین ہشیار کا
ملکیا جو خوب ہی پہلو یخین انکار کا
سایہ بڑ جائے اگر چھپر تری ملوار کا
کچھ تو ایسا حال ہو عیسیٰ ترے بیمار کا
ہو بھروسہ کو اپنے طالع مبدار کا
ایک ہی جہلوہ مین عالم خا بزم یار کا
بچو دی مین کر رہا ہوں کام مین ہشیار کا
قبر سے ہٹ جگے جب سایہ تری دیوار کا

بند ہر روزن کیا جاتا ہو جب دیوار کا
امتحان کرو لو لگا کر وار اک ملوار کا
اپنا قاتل مین بناتا ہوں دل ناشاد کو
ماتو ان ایسا ہوں مین کٹ جائے نغم زائل
وکیا کتے مین سب اللہ ہی اچھا کرے
وہل کی شب بچر سو جایگا کوئی بیان
غش کسی کو آگیا کوئی گرا دل عمام کر
اوسکے زانو پر جو سر ہو ہوش مین آنہ مین
دفن ہونے سے ترے کوچہ مین پھر کیا فائدہ

سے در آنکھیں مری وادیکھ کر بولا وہ شوق
فل نظر آتا نہیں ادس ابرو سے حنکار پر
مرنے جینے کے لیے کافی ہو مجھ کو ای صنم
جان اسی امید میں جاتی رہی اپنی جگر

مرنے والا شوق دل میں لے گیا دیار کا
آنکھ دکھلاتا ہو جہر یار کی تلوار کا
نیرے کوچہ کی زمین سایہ تری دیوار کا
حوصلہ دل سے نہ نکلا آہ و وصل یار کا

جہیل جناب سید محمد سجاد صاحب لکھنوی نیرہ جناب نسیم مرحوم شاگرد جناب سید لکھنوی

جان فرزا جو عشق تیرے ابرو سے حنکار کا
قامت محبوب کا ہونا ہو دھوکا ای صبا
یہ نزاکت دیکھنا کرتا ہوں جب بوسہ کا قصد
کر دین لاکھوں بدلتا ہوں یہ نیند آتی نہیں
تازگی میں کم نہیں لگھائے باغِ خلد سے
لے مرے شوق شہادت تیری برائی مراد
اس پتہ سے یار کو سچا لینا نامہ بر
صورت آئینہ وہ خود دنگ ہو کر رہ گیا
تھی مجھے بھی الفت طفل برہن ہفتہ
لطف ایسا مل رہا ہو مجھ کو قاتل وقت بیچ
وادی وحشت ابھی تک یاد ہو مجھ کو جہیل

ساحل آب بقا ہو گھاٹ اس تلوار کا
واہ کیا جو بہن پہ ہو اک شجرہ گلزار کا
سرخ ہو جانا ہو رنگاوس شوق خسر کا
رات بھر تجھ کو ستاتا ہو تصور یار کا
بھول کر حجابا ہو اوٹکے گلے کے ہار کا
کھل چکا دورا وہاں شمشیر جوہر دار کا
زلف میں طول کند ابرو میں خم تلوار کا
کھنچ سکا ہزاروں سے نقشہ نہ آخر یار کا
ہو نشان یہے گلے میں آج تک تار کا
جو تار ہوں دم دم قبضہ تری تلوار کا
آبلوں میں دبم چھپا وہ نوب خار کا

جوش جناب احمد حسین صاحب عظیم آبادی منیر چستان سخن شاگرد جناب شوق
نیموی عظیم آبادی جناب نعل عظیم آبادی رنگت

لایا قاصد کس گھڑی افسوس نامہ یار کا
مشغلہ اسکے سوا کبسا پوچھتے ہو یار کا
دیکھتا ہوں جس طرف پاتا ہوں جلوہ یار کا
لعل کا ہونا ہو ہر قطرہ پہ تو گون کا کسان
وہ اوٹھائیں رو سے روشن سے اگر رات سہ
سرخ میں بھی آئے وہ تو ساتھ غیور کو لیے
اپنا مذہب کیا بناؤں عشق کا بندہ ہو نہیں

دم لیون بر آکیا جب عاشق بیمار کا
دل دکھایا کرتے ہیں ہر روز وہ چار کا
حوصلہ بھر بھی مگر آنکھوں کو ہی دیدار کا
واہ کیا کتنا ہمارے دیدہ خوباں کا
پاک ہو جاے یہ جھگڑا کافر و دیندار کا
مرنے مرنے بھی نہیں مہینے ملا گفتار کا
دل مرافا میں نہیں تسبیح کا زار کا

غیر اپنے دل ہی میں ہو گئے بلکہ کباب
بے طلب بھگو وہ دیدیتا ہو تھوڑی یا بہت
ایک عالم تو اُدھیں گاہو گیا ہو عشق میں

یہ اثر ہو دیکھو میری آہ آتش بار کا
حال ساتی پر جو روشن خوب مجھ بھوار کا
جوش میں کس سے کروں جا بے شکاویار کا

حافظ جناب مرزا دولہ صاحب شاکر و جناب مشاق لکھنوی

وصل کے پیغام پر چپ ہونا اوس عیار کا
آسمان پر کیوں نہ ہو ہر روز شب میرا دماغ
اوی صبا کندے تو ہی اوس ظالم ہر جم سے
دل میں کستی جو گئی کیا تیا دیلبل نید میں
پوچھتا ہوں میں اگر اوس غیرت یوسف کا لکھ
کیوں نہ میں اپنا گلہ کا لون نہ مر جاؤ نہیں کیوں
جوش و شہت ہو زیادہ جاؤں صحر کی طرف
ہیں کہاں موسیٰ سے دھوکا کھائیو لے دین
ہم سہری کرتی ہو یہ ابر بہاری سے مدام
صبیہ کی زمرہ سخی جو سینے باغ میں

دل مرا کتا ہو ہو سپلو ہی اشرار کا
میں نہ مانیں ہوں عاشق تو کوزلے یار کا
حال اب یہ نہایت لب ترے ہمار کا
یاد آ یا ہو کاجب رہنا اسے گلزار کا
نچھکو دیتے ہیں بتاب مصر کی بازار کا
کچھ گیا آنکھوں میں نقش ابروے خدا رکا
سایہ پڑ جائے اگر مجھ پر تری دیوار کا
دیکھ لیں اگر ذرا جلوہ مرے دلدار کا
حوصلہ دیکھو تو میرے چشم دریا بار کا
بند نہ حافظ ہو اہر لبیل گلزار کا

حامد جناب سید علی حامد صاحب خلف جناب سید محمد جواد صاحب سکریٹری جناب

ہو قصور مجھ کو شہ کے ابروے خدا رکا
رات بھر دیکھا کیا جلوہ ترے رخسار کا
وصف لکھتا ہوں سخاے حیدر کرار کا
خانہ تن میں جو رکھا ضعف پیری نے قدم
دیکھ کر شان نزول اہل الی سمجھے یہ ہم
صوت حضرت پر وہ قدرت سے احمد گئی
ساز دل سے ہیں نکلتے نعمت مع علی
روز محشر کس طرح سے حسرت دیدار ہو
دو دن عالم کے در مقصد سے دامن بھر
قتل اہل کفر پر اُدھ کے نظر ہر دم رہے

دل نہیں پہلو میں گویا میان ہو تلووار کا
خواب میں جا گا مقدر دیدہ بیدار کا
جو جزن دریا ہو حامد طبع گوہر بار کا
قد میں عالم ہو گیا گرتی ہوئی اوار کا
مع خزان ہو دہا بہ نغم ترے ایشار کا
اللہ اللہ قرب حق سے حیدر کرار کا
رنگ یان بیرنگ ہو الحان سیقار کا
لترانی پر عمل جو مست کردیدار کا
اللہ اللہ فیض تیرے دست گوہر بار کا
دیدہ دنیا تھا جو ہر شاہ کی تلووار کا

صنعت ترصیع ظاہر جوئے الفاظ سے

ملکیا شجولہ قلب حامد مرصع کار کا

حمید جناب سید باقر صاحب لکھنوی

ہو یہ دل زخمی کسی کے سنبڑہ خسار کا
چرخ بھی مشتاق ہو شاید ترے دیدار کا
تن سے ایو شام جدائی دم نکل جانے مرا
اکدم فرصت نظارہ سے نہیں مجھ زار کو
بلغ عالم میں نہیں سیراب ہوتے اہل ظلم
شوق دیدار اسکو کہتے ہیں تصور نے مرے
چکھریوں کی آ رہی جو میرے پہلو سے جدا
یار کا بھی دل بھرا یا میں اگر رو یا کبھی نہ
منہ چھپا یا سخت جانی سے جو شرم آئی گلال
ہاتھ ایو قائل لگائے تھے یکس انداز سے
دم نشق کا میحاسے نہ کم تھا ایو حمید

رکھ دے ایو جراح بھیا ہا ہم زنگار کا
ہو جو ہر اختر میں عالم دیدہ بیدار کا
ابو صدمہ اوٹھ نہیں سکتا فراق یار کا
مثل زندان ہو گیا روزن تری دیوار کا
خشک ہونا دیکھ لے ظالم لب سوفا رکا
ہر درو دیوار پر کھینچا ہو نقشہ یار کا
آج شاید دم نکلتا ہو دل بیسار کا
سلسلہ پہنچا کمان تک آنسو نکلے تار کا
ہو بڑا احسان دل پر زخم دامن دار کا
زخم کوئی ٹمک نہیں سکتا تری تلوار کا
کون بوجھے حال اب میر دل بیسار کا

عمر جناب میر نادر حسین صاحب لکھنوی شاگرد جناب مشتاق لکھنوی

کان تیری ہی طرف ہو ہر گل گزار کا
آنکھوں کو ارمان ہو اب دیدار سے پار کا
آگیا غیظ او سکون رفیق و لون بل کھانے میں
زندگی میں جب نہ کھایا عاشق شیدا پر رحم
واہ کیا کساند دل پر شوق کی چالاکیاں
اب تڑپنے کی بھی طاقت جسم میں نہیں
چشم گل بھی دکھائی حال خراب جان کنی
قتل کیا کیجے گا عاشق کو کہ نازک ہاتھ میں
دیکھ قاتل حشر کے دن قبر سے نکلا ہوں میں
حشر کے میدان میں تو ہو گا علم کے سایہ میں

ہو چین میں شور ایو لمبیل تری نقار کا
سر کو سودا ہو گیا ہو کیسے خمدار کا
لے لیا بوسہ جو سینے عارض دلدار کا
لاش پر بیکار ہو آنسو بسانا یار کا
باتوں باتوں میں لیا بوسہ ترے خسار کا
زخم کاری نگ گیا قاتل تری تلوار کا
بلغ میں گردم نکلتا لمبیل بیسار کا
اوٹھ سکے گا بوجھ کیونکر آپ سے تلوار کا
غلغلہ سن کر تری غلغل کی جھنکار کا
ایو خیر تجھ کو وسیلہ جو علم روا رکا

ر فر جناب سید فاضل حسین صاحب لکھنوی شاگرد جناب مشتاق لکھنوی

یہ خبر موسیٰ کو کب بھی شوق تھا دیدار کا
نہر کے باعث جو نہر آگین ہوا برو یار کا
ابر الطاف خدا پر ساجد ابراہیم پر
بند جب رہتی ہو نکست غنچہ سر بستہ مین
حسن یوسف کا کوئی اب ذکر بھی کرتا نہیں
ہو قصا قبضہ میں میرے قاتل سناک کے
پتلیاں کس طرح سے پھرتی ہیں قت جان کنی
سجے کے کہتے ہیں ہزاروں اشتباہ فوج میں
رات کم بانی جو ایکان تاکجا انکار وصل
پاس تو بیٹھا ہو گریو اسکا وقت آخری
رعرع پہلو میں شب وصلت ہو وہ خوشیڈ

برق خجائے گان انکھوں میں جلوہ یار کا
چشم میں چمکا ہوا ہر کس تلوار کا
آتش نرود تخته بنگیا گلزار کا
راز چھپر کیونکر کھلے ایدل ہان یار کا
ہو بہت شہرہ زلمے میں شباب یار کا
ہو اجل کا اک طمانچہ وار اوس تلوار کا
یہ تاشا دیکھو مرگ عاشق بمبار کا
ہو خم محراب کعبہ خم تری تلوار کا
آدھی بس سو رہیں موقع نہیں ہلکار کا
حال بہتر ہو ہی ایجان ترے بیمار کا
واہ کیا کہنا ہمارے طالع بیدار کا

رضا جناب محمد برکت اللہ صاحب لکھنوی فرنگی محلی

داغ کھانچا جو عشق رنگ دے یار کا
عشق ہو کیوں بلبل دل کو نہ دے یار کا
وعظ میں ہو آج مجمع سیکڑوں میخوار کا
شق کرنے تو پر بلبل کے بنتے ہیں مسلم
باغ گل لالہ بنے اور حیرت پر پھولے شفق
ناتوان مجھ کو کیا تھا اوس کمر کے دھم نے
یاد ابرو میں گلا کاٹین گلاپنے ہاتھ سے
کس نے سکھلایا ہو مبتلا دھمے سر کی ستم
کیا غضب ہوا اپنے ہاتھوں میں حنا مٹا نہیں
اٹھ سکے دیوانہ تیرا ی پریر و کس طرح
سیر کو جائے گا رود غیرت یوسف رضا

آج گمانہ کو کیسا لالہ کسار کا
خطیخ پراو سکے عالم ہو خط گلزار کا
اب خدا حافظ ہو ای و اعط نری و سنا رکا
شوق ہو اوس شوق کو ایسا خط گلزار کا
چشم سے فوارہ گر چھوٹے لمبو کی سار کا
کیا بہتہ ملتا اجل کو میرے جسم زار کا
ہم نہ احسان لینگے ای قاتل تری تلوار کا
وصل کی شب میں بگڑا نا یہ سو سو بار کا
خون بے تک کر نہیں لیتا ہو وہ دوچار کا
سر پہ جو جن کی طرح سایہ تری دیوار کا
بند ہو جائے گا رستہ ہم کے بازار کا

زہیر جناب مولوی آغا حسین صاحب کڑہ مانپور می شاگرد جناب شاق لکھنوی

خیر سے سنتے ہو کیوں وصف ابرو خدا رکا

بہاؤں سے اپنے پوچھو کاٹاں تلوار کا

عشق اوس طفلِ برہمن کا جو میرے دم کے ساتھ
وصف گل میں سرنگون ہیں جس جوشِ انجمن
دیوِ وحشت نے ہماری بادشاہی پرست کی
نم جو گلشن سے چلے آئے بجا کر اوس کی آنکھ
نوجوانانِ چین نے سر سے بھینکی ہو کلاہ
عاشقوں میں اوس کو ایسا ہو گئی شاہی ب
کیا چین بنی کے جو ہر تھے تری تلوار میں
فصل وہ برسات کی وہ مادہ نوشی کی ہمار
ہو سرا سیمہ تلاشِ یوسف گم گشتہ میں
جیہ سالی کی ہوس مدت سے رکھتا ہوں ہر

جہر انا نفس جو تار ہے ز تار کا
عند لیون کو جو شکل کھولنا منت ار کا
آبلہ تلوے کا تاج سری نوک حنا کا
دیکھنا حسرت سے دیکھو زگر گلزار کا
دیکھ پایا جب سے ہر طرف تری دستار کا
جسکو دم بھر مل گیا سایہ تری دیوار کا
تن پہ عاشق کے جو تختہ کھل گیا گلزار کا
گھر کے وہ آنا چین پر ابرو یا بار کا
نوز لیا کو نیا سودا ہوا بازار کا
یا خدا کھلا دے رو ضحید رکرا کا

سچا و جناب نواب سید سجاد علی صاحب بہادر لکھنوی شاگرد جناب شاق لکھنوی

غیر کے کہنے سے مارا ہاتھ اک تلوار کا
بنکے زاہد نام کا تیرے وظیفہ میں پڑھو
الفت اوس پردہ نشین قاتل کی پوشیدہ ہی
تیرے گھر کو بھی جو نفرت تو جو مجھے خفا
شرم سے نہ اس طرف خورشید کر سکتا نہیں
سبزہ رنگوں کی محبت میں جو ہوں جو مرغ میں
بعد مردن بھی نہ آنکھیں بندیت کی ہوتیں
سیر کر کے تب چلا مثل صبا وہ گلبدن
ہو یہ سکنا یا غشی نسل کا کھل جائیگا حال
آمد فضل جو الی سبزہ کا آغاز ہو
لا غری سے ہوں بزن گئے گل ای باغبان

سر پہ ظالم نے رکھا احسان یہ بیکار کا
ہو اگر تب ج میں ڈور اترے زمار کا
میں ہوا مہزون دنگ زخم دامن دار کا
بجا گت ہو دور سایہ بھی تری دیوار کا
نہ دنگن ایسا جو آئینہ ترے رخسار کا
زخم پر بھیا ہا لگاؤں مرہم زنگار کا
استخان پورا ہوا اب حسرت دیدار کا
سبزہ ہر سو کرو میں لینے لگا گلزار کا
سامنے لایا ستمگر آئینہ تلوار کا
حسن پر جو رنگ اب سیر کل رخسار کا
بھانڈا مثل مجھے کیا باغی دیوار کا

سرو جناب خواجہ ولایت علی صاحب لکھنوی شاگرد جناب لکھنوی و اسیر مرحوم

جلوہ ذات و صفات ایزدِ غفار کا
کیا عاے کو ہوا نور رسالت سے فروغ

آئینہ ہو روے انور احمد مختار کا
ریشک ماہ نو ہر کپچہ اوس دستار کا

یان سراپا نور ذات کبریا کا ہو ظہور ۴
چاند کو دو ٹکڑے انگشت شہادت کیسا
ہو گی جب عشرین حضرت کی شفاعت بچات
منح کر سکتے ہیں قدسی کب سوا اللہ کے
ہم صغیری سے مری روح الامین کو بخشہ
شعر میرے سننے پر تھے ہیں پیر پر درود
اس قدر محو اطاعت تھے رسول دو جہان
حرص دنیا چھوڑ چل سوے مدینہ ایسے کو

خضر تھا موسیٰ کو دان اک جلوہ غفار کا
موجرہ مشہور ہی یہ سید ابرار کا
سب پر روشن ہو گا حال اللہ کے اقرار کا
جاننا ہی کون رتبہ احمد محنت اقرار کا
بلبل نغمہ سراہوں لغت کے کلزار کا
حال پوچھو قدسیوں نے لغت کے اشعار کا
امر حق تھا امر جو حقا احمد محنت اقرار کا
دیکھ ان آنکھوں سے روضہ احمد خمار کا

کیا تحمل مجھ کو ہوتا گرمی دیدار کا
جلوہ افرا تو ہو اب کیا پوچھنا گلزار کا
بوسہ لیتا ہوں شب وصلت جروسے یار کا
ہو شگفتہ قتل ہونے پر کلی امید کی
آگ صحرا میں لگا دی میری وحشت دیکھے
جھانکنے والوں کی آنکھیں تنے بھور بن گئے
غم سے جو منہ بند ہوئے کیا نفس میں غنڈہ
کتنے ہیں اس کی نگہ کیوں بدلی وقت داپسین
ہو تھ اپنے چاہتے ہیں سب تلبل کے زخم
عسکر دن سے دیکھتے ہیں وہ جو قتل کی زمین
بعد مردن سر کو میں چھوٹا کیا تابوت میں ۵

جلوہ تھا دلوز برق شعلہ رخسار کا
رنگ پھیلا ہی چین میں مسخری رخسار کا
لب جلادیتا ہو شعلہ آتش رخسار کا
سرمہ اراچھول چو اک شاخ نخل دار کا
آہ لب سوختہ نالہ تھا موسیٰ قار کا
بند کرنا تھا مناسب روزن دیوار کا
اب کلید آہ سے کھلتا ہی در منقار کا
دیکھ کر گڑے ہیں آنکھیں پھر نابیار کا
کھنڈ خوش ذائقہ پھل ہی تری تلوار کا
دھونڈتے بھرتے ہیں مرقد کثرت رخسار کا
سانا جب تک رہا تامل تری دیوار کا

شر جناب نواب حاجی سید سلطان علی صاحب
نام تک لیتے نہیں ہیں منہ سے جس زار کا
کیون نہ شمرہ ہو بنوں کے ابرو خمدار کا
وصل کی شب جو اشارہ چشم مست یار کا
آنکھ لڑتے ہی کیا کافرت خون چشم نے

وہ برا ہی روگ تیری آنکھ کے بیار کا
بکاث ہو مشہور عالم ہنسی کی تلو ار کا
لی بھی لو عورتی سی اب موقع نہیں انکار کا
بنگیا مار نظر دور اچھے زمار کا

شکر یہ
الحمد سرکہ
کھنڈ و انوکی
عین نظر تو جیسے
تصویر عالم کی
اشاعت کو پانچواں
سال ہی دور یہ
ایسے نظر انصاف کی
حب عدل واد
کرنا ہر باوجود
اسکے خریدار کو
اسکے ہر بند کی
ایک لکھ توی
ہو گئی ہو
انشاء اللہ
پانچویں سال کی
طرح چھٹے سال
کی گرہ بھی اسکے
ساتھ کے رفتہ
میں دی جاوے گی
یہ سچہ مگر غیر
اسکا عداوت
ہو میں پہلے
اسکی پوشش
لازم ہو دے کیا!

وہ یہ کہ اسکے
معاذ فون اور
اسکے خریدار کو
چاہیے کہ بقیہ
رقم اور پیشگی
سے اسکی ادا
کریں کہ یہ اپنے
کار بھئی کے
اجراء میں سرگرمی
کرے اور ادا
حضرات کا شکر
گزار ہو جنہوں
نے زبردستی
سالانہ ادا بقیہ
رقم سے اسکی
اعانت فرمائی
ہو۔

منیر تصویر عالم

جا کے کعبہ بنایا اوس بقید روستے ایوانہ بر
زہر کیا تو نے ملایا جو مگر انگور میں
کردیا مہوت ایسا اوس صم کے عشق نے
ہاے یہ کنا کسی کا جسم دیکر وصل میں
اوس ہلال ابرو کا جب آیا تصویر ہجر میں
بہلون کا خون ایسا گرم تھا جسکے سبب
سبزہ رنگون کی محبت نے کیا گھائل شہر

حال اب دیکھا نہیں جاتا ترے بیمار کا
حساں کچھ کھلتا نہیں ساتی ترے ہمار کا
شیخ کو تسبیح پر دھوکا ہوا زنا کا
اپنے دل سے پوچھ لو موقع یہ کیا نکار کا
موت نے آئندہ کھلایا مجھے تلوار کا
مشکب قاتل ہر اک جہر تری تلوار کا
زخم بر بھیا ہا لگا دو دم ہم زنگار کا

ضبط جناب حاجی اسد سلطان احمد صاحب لکھنوی شاگرد جناب جلال لکھنوی

کتے ہیں سب جب سے ہوں یا زبیر یار کا
اک بت کا فریالفت میں ہوا ایسا خف
وای قسمت وصل کی شب بھی نہیں ملتا ہو
اب بھی موی ہو اسے سر بھی گلزار بھی
اپنے پہلو سے بٹھایا دور ہم کو نرم میں
تھک کے پڑے ہیں عاشق وصل کی ہید
تو وہ تیر نظر ہو دل مگر جو شوق دید
ای خوش طالع کہ وہ خود آئین شخ خوش میرے
سب تجھی کو جانتے ہیں ای صم اپنا خدا
نشہ میں بھی وصل کی بے نہیں بلکہ زبان
دل سلاست ہو تو ای ضبط لکھنوی عالم لکھنوی

ہے جان برہوت کم دیکھا جو اس آزار کا
جسم زار آخر کو دور انگیلا زنا کا
بھونڈ لکھے ہیں وہ پہلو کچھ نہ کچھ آزار کا
پھر تھیں کمدو یہ کوئی جو عمل انکار کا
اللہ اندر آپ کو یہ پاس جو اغیار کا
جو معین زندگی سایہ تری دیوار کا
کیا کبھی جو مختارے طالب دیدار کا
کہہ کر کچھ حال احوال وقت جو انہار کا
ایک مذہب ہو گیا جو کافر و دیندار کا
کام بہوشی میں بھی کرتے ہیں ہر شیار کا
چھوڑتا جو کب یہ جا نا کو چھ دلدار کا

عاجز جناب میر عبد حسین صاحب لکھنوی شاگرد جناب مشاق لکھنوی

کیون قصود ہو دھچم و گیسو دلدار کا
حال فرقت میں یہ جو مجھ ناوان دزار کا
بند آنکھیں جسے کین طو ہو گئی راہ عدم
ایک حالت بیکسی کے ساتھ یہ رہتا نہیں
خستہ کے دن بھی رہے محروم نظر ایسے ہم

شوق دل کو جو شکار آہوتا تار کا
جسم لاغر پرگان ہو جبرین کے تار کا
کیا سفر آسان جو اس منزل دشوار کا
طرز سیکھا جو زلمے نے مزاج یار کا
روزہ ہنسے نہ تھا آپ کے دیدار کا

جوش و خروش میں چلا جس جا سے پھر آیا وہین
انور سے تیرے مکان پر نور ہو ای رشک نہ
اکرم رفقا رخی کامیری دشت میں دیکھو خوش
کم سنی میں جنبش ابرو سے کرتے ہو جو قتل
آفتاب حشر کا مجھ دل جلے کو خوف کیا
دست نیک نفس بلبیل کسے صیتا دیکھا

گردن پاسے جنوں ہو دائرہ پر کار کا
جانڈی مشہور ہو سایہ تری دیوار کا
بنگیا ہر آنبلہ چپ لا زبان حنا رکا
آگیا گردن پہ تلو چپ نہ تلو ار کا
وہ مجھ شعلہ ہو میری آہ آتش بار کا
بال و پر بگر گئے رنگا ڈر گیا سفار کا

عطا جناب نواب وزیر حسن خان صاحب بہادر لکھنؤی شاگرد جناب بکر مرحوم

کیون دکھایا مجھ کو اس ظالم نے تم تلوار کا
عکس ہو آئے نور شہ میں رخسار کا
کیا نتیجہ ہو مستم کا قول کا استرا رکا
زاہد و نکی پیروی شہیوہ نہیں بخوار کا
نے چین سے مدعا کا بک نہ میں گلزار کا
عالم زر میں ہو اشد ایدامین تیرا نصنم
مجا ایدل صبا سے وفا مردانہ باشش
مٹھیوں میں زر ہو غنچوں کے مگر بیادہ
رات بھر کالے نظر آتے ہیں مجھ کو خواب میں
روے جانان کے تصور میں بندھا رہو نکاح
بند میں مضطر عطا ہو یا حسین ابن علی

پکھ گیا آنکھوں میں نقشہ ابرو سے حملہ رکا
کوئی دنیا میں مقابل ہو مے دلدار کا
دے چکے جیل تو مجھ موقع نہیں تکرار کا
راستہ بھولا نہیں میں خانہ حنا رکا
بھول مجھ کو چاہیے اونکے گلے کے ہار کا
ذائقہ میری زبان پر ہو تری گفتار کا
سامنا ہونا ہو اکدن یار کی تلو ار کا
گلشن دنیا میں ہو یہ حال پس زردار کا
جب سے عاشق ہوں کیسی کاکل خمار کا
ملکیا مجھ کو طلب سے راستہ تار کا
کیجیے اس کو طلب صدقہ علم بردار کا

فائق جناب مرزا ممتاز حسین صاحب شاگرد جناب شائق لکھنؤی

آنکھوں کو کچھ تم پسند آتا ہو تلو ار کا
زخم دل کا اوبت قتال بخنیہ ہو ابھی
خس تارے گھیرے ہیں ہر تر سے متا کو
سوز دل میں بھی کی ہو پیاس بھی میری تجھے
پھر ہو ایشی تصور قتل ہونے کی ہو بس
جبکہ مرے جی اوشیں اک لب ہلا نیسے تو

دھیان ہو جب سے کیے ابرو سے خمار کا
مجھ کو لمبا سے اگر ڈور اتارے زنا رکا
اوس حسین سے گرد ہالہ ہو یک اغیار کا
مجھ کو لمبا سے اگر پالی تری تلو ار کا
پھر کچھ آنکھوں میں نقشہ ابرو سے خمار کا
پھر نہ کیوں شائق ہو عالم تری گفتار کا

شب جو میرے گھر میں چیلانور حسن یار کا
کیا بیان ہو ضعف ایسے ناکش بسیار کا
وہ جنون کے جوش میں رودینا بچا لو کھاسر
خیر خضر سے ہو میرے زخم دکھ کیا علاج
کر کے اودھ سکنا نہیں جو خاک پر وقت خرم
سر پہ نہ کر کے واعظ کو بھجائے غم کی آگ
دار پر ضرورانا الحق پھر نہ کتا ای جنون یہ
یہ بھی اوس ناک نکلن کی شوخیو کا عذا اثر
سب بیان کر دیگا عالم تیری جی کا حال
ولین جو گرفت عارض کے بدلے عشق ز
بارش اشک عائد بھی جو رنگ افزاے بلغ
تہ تھا ابی جو ادسنے میں تڑپ کر بول اودھا
تم دم گلشت اپنے پاؤں سے رو نہ کر
آئی کیا مشاق باغ زندگانی میں بسار

بنگیا نجم سحر و زن ہر اک دیوار کا
جکے اشکوں میں چلے بڑھن کی زخماں کا
دشت میں وہ ہر قدم پر چھڑو دینا خارا کا
بچا یا اسکے پاس جو اک مرہم نگار کا
سایہ بھی کیا ناتوان ہی مجھ نغیف و زار کا
دل جھلے زندون نے پھڑا آلود ستار کا
پردہ کھلنا گرنہ میرے عشق کے اسرار کا
زخم کے رونے پہ ہنس دینا لب سو فار کا
منہ نہ تو کھلوا ہمارے زخم دامن دار کا
نام ہو ظلت کدہ میرے غبلی زار کا
دیکھ لے کی طرح کھل جانا ہر اک دیوار کا
ایک ٹھوکر اور سیدہ ناز کی رفتار کا
جاگ اودھے نجات خفتہ سبزہ گلزار کا
اب خزان نے لے لیا ٹھیکہ مری گلزار کا

مشق جناب محمد مرتضیٰ خان صاحب خلع و شاکر و جناب مشاق کلمنوی

جان لے ناز اور ہو مشہور ابرو دیار کا
کیا قصور ای مہمبواس دیدہ خوبار کا
رخ نہیں کرتا وہ بھولے سے سوا ب حیات
یاد جو کھودہ بعد وصل کے صحت کا لطف
اوبت کا فزتری الفت نے گونٹا دم مرا
آج صیتا جو مریض عشق کل مر جائے گا
آسمان پر سب کو بجلی کے چکتنے کا ہوشک
جائیں دیدیکر مسافر جلتے ہیں سوے عدم
میں کروں اصرار تم انکار ہو سے پر کر دینا
جلے کے کوچہ میں ترے عاشق کو شایہ ملگنی

سچ مثل ہی بارہ کالے نام ہو تلوار کا
زخم ہو دلیر مرے تیر نگاہ یار کا
جو کوئی پیاسا ہی تیرے شربت دیدار کا
وہ ہمارا چھیرا وہ منہ چھپانا یار کا
نمک بھانسی بنگیا حلقہ ترے زناں کا
پوچھنا کیا ہمدم ایسے جان سے بیزار کا
شعلہ اونچا ہو جو میری آہ آتش بار کا
سہل طو کرنا نہیں اس نازل دشوار کا
جان جان ہو وصل کی شب میں مرنگار کا
بنگیا غل ہا سا یہ تری دیوار کا

مشق یہ پہلا جو ملت عشق کی سرکار کا

سوز غم سے داغ جو پیدا ہو ہے میں سیکر

مجہبی جعفر سید مجہبی حسن لکھنوی میں تصویر عالم

کیا بگڑنا ہو زوالِ عقل سے میخوار کا

کیف و صورت نا ہو دوست کے دیدار کا

سر پہ جن بنکر چڑھے سایہ تری دیوار کا

ای پر پر جوش و حشمت میں یہ حسرت ہو مجھے

طوق گردن کا ہو سودا گیسو سے خمدار کا

قد سمجھے زلفِ خوبان کی محبت کو بشر

اون کی حجت میں مزا ہو فتد کی تکرار کا

خوش ہوں وہ بختیں سوال وصل پر انھیں

بے انا الحق کے نہیں ملتا ہو زینہ دار کا

یام وحدت کی فتنا میں لقصوف شرط ہو

کیون غبارِ قبر سبزہ بنگیا گلزار کا

کوئی خوشخط کیا مرے بدن پہ کھلا آج

خاکِ تربت ہو مدادِ عشق کے بیمار کا

بے اجل ممکن نہیں دو محبت کا علاج

برق کا جلوہ تھا کیا جلوہ جلال یار کا

طور سے کیوں حضرت موسیٰ پھر ہے شاہ

قامت اہل تواضع میں ہو ختم تلوار کا

جو بت جھکتے ہیں اون سے آدمی ڈرتا رہے

ایک میں ہوں ای نہامت و کانہا چار کا

بعد مرنے کے معاصی کی گرا بناری کھلی

مجہبی کو ذوق دے یارب زبانِ خار کا

خشک گلشن میں رہے سر پہ نہ لاجان ابر

مضطر جناب میر جعفر حسین صاحب بنارسی

کچھ کے دم آنکھوں میں آیا طالب دیدار کا

یہ ہوا آخر نتیجہ انتظار یار کا

کہتے ہیں وہ غم نہ ہو بیمار کو بیمار کا

ترکسی آنکھوں سے دیکھیں حال کیا مجھزار کا

وار کر تجھ پر بھی ایسا قائل پس لب تلوار کا

ہاں تصدق اپنی تیغ ابرو سے خمدار کا

نذر دے جب سر تو حاصل قرب ہو سرکار کا

یہ نیا دستور ہو اوس شریخ کے دربار کا

دینِ نیان بانی نہیں کسی دیندار کا

زناہدوں سے قول ہو یہ اوس بت عیار کا

جامِ حبلِ کبھی کیوں نہ ساقی دیدہ خوبار کا

ہو مقصود محب کو جہدم بادہ گلزار کا

موت کر دیگی علاج اگر تیرے آزار کا

کہتے ہیں وہ دیکھد احوال مجھ بیمار کا

طرزِ ہونیرے بیان میں گرمی گفتار کا

ہوا اثر اوس سنگدل پر اوس طہری او نامہ

خوب چلے یہ اپنے حال کے انہار کا

حالت دیوانگی میں اون سے کہ گزرد گناہ

فصد بھی کرنے نہیں ہم درد کے انہار کا

جاگ رہے درد دل میں اوس غمِ عیار کو

روتے ہیں غم کر کے اوس کی حسرت دیدار کا

پڑھ کے لوحِ قبر پر وہ مضطرِ عکین کا نام

مقول جناب مرزا فدا حسین صاحب لکھنوی شاگرد جناب مشاق لکھنوی

حال کبوں ابروی اسی سانی ترے میواری کا
ہو نفس میں تلو مشکل کھولنا منقار کا
شاق ہو دل پر مرے آنسو بہانہ یار کا
ہو گیا عالم میں شہر آپ کی تلوار کا
ہو درگون حال اسی عیسیٰ ترے یار کا
کچھ نیا انداز ہو ایجان تری رفتار کا
قبر عاشق پر جو ہو سایہ تری دیوار کا
چو سنا ملتا اگر قبضہ تری تلوار کا
یہ غضب ہو اور تلوون میں کھٹکنا غار کا
پھر گیا آنکھوں میں نقشہ یار کی بازار کا
نام ہو میری زبان پر حیدر کرار کا

انکوشایہ لگ گیا کاشائے گلزار کا
باغ میں تو چھپے تھے روز و شب اسی بلبلو
اپنے مرنے سے ندامت ہو ترقد مجھے
ہو گئے مشہور قاتل آپ میرے قتل سے
تجھ کو آنا ہو تو آب و دیر کرنا گلاب ضرور
دل ہزار دن ہونے ہیں باہل سنگام خرام
بہر مردن سوئے کس آرام سے پھیل گیا پان
دل میں رہ جانا پھر ہو سو کنا ارمان وقت قتل
ای جنون کچھ رحمت صحرانوردی کم نہ تھی
خلد میں جا کر پس مردن مجھے سودا ہوا
کیوں فراری ہیں میں اسی مقول پوئیس

لال جناب شیخ امیر صاحب شاگرد جناب جلال لکھنوی از اکوٹ ملک برار

سامنا بیاں کر ہو پھر شب بیاں کا
سر شپاسا کوئی دیکھے طالب دیدار کا
مانتا ہو ہر بشر لوہا تری تلوار کا
غیر ممکن ہو مداوہ عشق کے بیمار کا
کھنچ گیا آنکھوں میں نقشہ ابر و خندار کا
انگو لپکا پڑ گیا ہو انتظار کا
اگر نہیں سکتے مداوہ عشق کے بیمار کا
سایہ ہو محو فقط کافی تری دیوار کا
شیفتہ جب سے ہوا ہوں اوس گل خوار کا
سل ہو آسان کر دینا تھین دشوار کا
تاقیات مبتلائے گیسوے دلدار کا

پھر تصور دل کو ہو چشم سیاہ یار کا
بند جب سے ہو گیا روزن تری دیوار کا
اک جہان بسمل ہو تیغ ابر و خندار کا
ای طیبو ہو عث فکر دوائے درد دل
آیت سجدہ جو دکھا سر کے بل میں گر پڑا
سوئے در آنکھیں لگی رہتی ہیں اب ٹھون پیر
ہو عث دعویٰ مسیحائی کا منکوا ہو تو
شعور شخو رشید عشر کا مجھے کچھ غم نہیں
شل بلبل نالوداؤہ و فغان کرنا ہوں میں
چھوٹ جاؤں روز کے غم سے لگا دو ہاتھ ایک
غیر ممکن ہو حال اب ہو رہا ہونا لال

ناور جناب مرزا محمد نادر شاہ صاحب بہادر خلف جناب شاہزادہ

وف

پہلے ہونے

ہی اس ظرمین

قرین مرمت

بیٹن - ع

شفا کا ہر روتو

میں نے اسے

فقدانہ رہا۔

میرزا

کفر و کفر

بسم الله الرحمن الرحيم

مع مثل اینه

ہیچاوس یار
ممنوع

لی فصل عامیہ

محفل قافیہ

علم و سبزه رنگ

ع۔ مارا مجھے

بیدار سے

ترسانے کی سی

زرا کے قافیہ

یلم جنوری

مرزا محمد شاه عالم صاحب بادشاہزادہ دہلی شاگرد جناب بیار صاحب شہد لکھنوی

حال ہو روشن یہ اونٹنے ابرو سے خدا رکا
 حروے جی اونٹنے ہیں ٹھوکر سے قیامت ہی پیا
 سر جدا یہ اکایا درخیج فرقت سے نجات
 اس قدر سراپنا لکرا تا بھرا وحشی ترا
 لاغری نے کر دیا ہو مجھ کو آنکھوں سے نہان
 ہو جہاں غوب اونکو اور وفا مجھ کو پسند
 جانا تا ہی با مائی مجھ خیف و زار کی یا
 ہر باباں لوگ کہتے ہیں زمانے میں جسے
 بیکسی دیاں محسرت کے سو اکوئی سنیں
 خواہش جبری زری مجھ کو نہیں ابو شاہ حسن
 محض عشرت میں تاوڑاوس گ چلی نے آج

ہر چک مین ماہ نو اور کات ہی تلوار کا
 یہ طریقہ ہی زلا آب کی رفتار کا
 مجھہ احسان ہی قاتل تری تلوار کا
 شق کلیجہ ہو گیا زندان کی ہر دیوار کا
 دھونڈتے ہیں لوگ لاشہ مجھ خف زار کا
 میری عادت بھول کی ادھنکا طریقہ غار کا
 دم بدم پھر تاج کیون سایہ تری دیوار کا
 ایک ہی سادہ سا بچکا یہ جبین یا رکا
 کس طرح اوٹھیکا لاشہ عاشق ناچار کا
 مجھ کو کافی ہی فقط سایہ تری دیوار کا
 سامنے رکھا ہی گلہ ستہ ترے گلزار کا

وصف جناب نواب محمد وصی علی خان عرف سلطان صاحب بہادر نمرہ جناب

نواب افتخار الدولہ، مرزا محمد شاہ، خانشاہ، لکھنؤ

یہ قلب صاف میں عشق ابرو سے تھا ابرو کا
 گوشت گردی میں بھی خاک کا لطف ای جوش جنوں
 لکھے بیجا وصف دس محل برہن کا جو میں
 آوے آوے جام محکے ساری فصل کو دیے
 ہوں وہ مجھ کو یادوں زندان کی طرف بڑھنے لگے
 گوشت کی جانب مجھے اب لعل ای جوش جنوں
 فصل پہنے سے مرے شہرت برش کی ہو گئی
 وقت آخر تو عیادت کو مری بالین پہ آ
 میری آنکھوں میں جو دور عشق چشم مٹا
 نصیحت کرنے تو آیا ہوا ایزا ہا ہا مگر
 ہنر میں جو مٹا ابرو و شہنشاہ کا صنو

آئینہ میں عکس ہو گیا کبھی تلوار کا
وہ لہو کی دھاریں وہ تلوؤں میں چھینا خاک کا
تار جو سطر کا تھا دور ا بسنا زنا رکا
بغل ساقی نے جلایا دل ہر اک میخوار کا
غل جو سن پایا اکینہ زنجیری کی جھنکار کا
دھونڈتے ہیں آبلے تلواروں کے نشتر خار کا
خون میرا بنگلیا جو ہر تری تلوار کا
حال جواب غیر اوف عالم ترے بیمار کا
برہن زنا کے کورشتے چاہیے زنا رکا
بزم رندان میں خدا حافظ تری ہوشیار کا
او اماں نہیں جس حلوہ عارضی دلدار کا



باب شکر افندی اور قید حسنا

شہزادہ کیلے حکم کے بعد شکر افندی مع ہمراہین قید خانے میں لائے گئے اور جیلر کے سپرد کیے گئے اور شہزادے کا حکم سپاہیوں نے سنا دیا کہ بہت ہوشیاری سے یہ لوگ قید رہیں اور رعایت نہ پرا لکل نہ خوب سختی سے ان لوگوں سے کام لیا جائے مگر چونکہ اس وقت شب تھی اس واسطے شکر افندی وغیرہ ایک کوٹھری میں بند کر دیے گئے جنہیں قریب سو قیدیوں کے ساتھ جنہوں نے ان لوگوں کے پہونچتے ہی پہلے بہت اچھی طرح لات گھولنے سے دعوت کی بنیاد اسکے بنکر ان لوگوں کو مسدود کیا گیا اور کسی نے ذرا بھی کابلی کی نو سرچو تا پر ایک تو بیلی خانوں میں سختی کا ہر شخص سے معمول ہی ہو دوسرے ان لوگوں کے واسطے تو خود شہزادے کا ناکیدی حکم آیا ہی جو جیلر نے جیل کے چنداروں سے بھی لکھ دیا یہی خدا خدا کر کے بارہ بجے کھانکے واسطے چٹی ہوئی شکر افندی اور ان کے سب ہمراہی روٹی لیکر آئے اور ایک جگہ بیٹھ کر کھانے لگے مگر شکر افندی سے کسی طرح سے وہ روٹی نہیں کھائی گئی ایک رات بھر کے جاگنے کی وجہ سے دوسری صبح سے اور بارہ بجے تک چرسا کھینچتے کھینچتے ہاغون میں آبلے پڑ گئے تھے ہاتھ پیروں سے اٹھا بیٹھا نہیں جاتا تھا سر جو تے پڑنے سے سوچ گیا تھا بچا جسے سپاہی جو ہمراہ ان کے قید ہوئے تھے وہ تو غریب محنت مشقت کے آدمی تھے ہاغون نے وہ روٹی کھالی اور شکر افندی سے کہا کہ آپ بھی جلد روٹی کھا لیجئے نہیں تو کھنی ہو جائیگی اور پھر روٹی کھا لیجئے نہیں تو کھنی ہو جائیگی۔

ایک سپاہی نے اب صبر شکر کر کے یہی روٹی کھا لیجئے نہیں تو مجھ کوں مرے گا کام ناطا تھی سے

اور شکر آفندی پر اسانا کیا ہوگا۔

شکر آفندی پر اسانا کیا ہوگا۔

وہی سپاہی کہ برا سا منارہی ہوگا جو چرسہ کھینچنے سے ہوا تھا اپنے جوتوں کا سا منا ہوگا۔
شکر آفندی پر (خفا ہو کر) بے ادب ہو کر کسی باتیں کرنا ہوگا۔

وہی سپاہی کہ جو شکر آفندی کی باتوں سے ہمیشہ جلا کر تباہا حرام زادے بے ادب کتابی
توڑا با ادب جو اب ساری قلمی کھل جائیگی ہزاروں بندگان خدا کا دل دکھایا ہو۔ بن بیاہی
کر گیا تھا اور ان کے مان باپ کا ہلکا ہلکا کر دیا گیا اور پر ہی اوپر جا بیگا کجست بے غیرت
کو اب بھی خیال نہیں آتا اور ہم لوگوں سے قید خانے میں بھی حکومت کرتا ہو۔ نہیں سمجھتا کہ ہماری
وجہ سے یہ لوگ بھی بگیاہ بھینسے۔

اور سپاہی ملاپنے ساتھی سے (مجاہد جانے دو اور اوٹھو چلو گھنٹی بوز رہی ہو جھلوگ
تو مزہ دور آدمی ہیں کسی نہ کسی طرح سے یہ دن کاٹ ہی لینگے۔ ہاں انکو معلوم ہوگا کہ جو بے
چرب تھے کھاتے ہی نہیں تھے اور بے نرم بکھونے کے سوتے نہ تھے۔

یہ ککر وہ سپاہی اوٹھا جسکے ساتھ ساتھی بھی فوری اوٹھا اور اپنے کام کو جا کر کرنے
لگے اب شکر آفندی جو چاہتے ہیں کہ اوٹھوں تو اوٹھا نہیں جاتا آخر ہزاروں جگہ اوٹھے
ادکھیں پر پہونچے۔

جھدارے کے ساتھ کیوں نہ آیا جو دیر کی۔

شکر آفندی پر مجھے اوٹھا نہیں جاتا جیسا صاحب سے جملے عرض کرو کہ میرے
سپر دو کوئی اور کام بیٹھے بیٹھے کرنے کا کر دیجیے۔

جھدارے (ایک جنا مار کر) "خیر لغزوں" قید خانہ بھی غالبی کا گھر بنایا ہو۔

آخر مجبور ہو کر شکر آفندی چرسہ کھینچنے لگے اب روز بھی کیفیت ہوئی ہو کہ شکر آفندی
پر غیب جہنم پڑے نہیں خصوصاً صاحب سے ملازمین چلیانے کے یہ حال سب معلوم ہو گیا کہ

شکر آفندی شہزادہ ہندیہ کا مصاحب ہی اور وہاں سے دو عورتوں کو لیکر بیان آیا ہوا
اور روپیہ والا ہوا جس کے ملازم لوگ اور سختی سے پیش آتے ہیں اور چاہتے ہیں
کہ روپیہ منگوا کر چکودے۔

آخر شکر آفندی روز کی مارٹ سے علیل ہو سکے حیل کی اسپتال میں گئے وہاں تک ملازمین
بھی ان کے حالات سے بخوبی واقف تھے اس وجہ سے انکو وہاں بھی راحت نصیب نہ ہوئی۔

اتھارھوان باب

ہما مصیبت زدہ کوئی ننگا ہمبر رحم کیجیے

حسین اور جمیل کو اب دس بارہ روز آوی کوٹھی میں رہتے ہو چکے ہیں دن پر دن شہزادی کی
کیفیت بدلتی جاتی ہے اور ہر روز ایک نئی خواہش پیش کی جاتی ہے کسی دن یہ کہا گیا کہ کھانا
دسترخوان پر ہمارے ہمراہ ہو کسی دن یہ حکم ہوا کہ اب فقط شکوہ تم دونوں آدمی اوس کمرہ
میں رہا کرو اور دن بھر یہیں ہمارے پاس رہا کرو۔ آج بعد کھانا کھا چکے شہزادے
نے فقط جمیل کو بلایا اور کہا کہ تم دونوں آدمیوں سے اسوقت تک جو برتاؤ بیٹے کیا ہے
وہ تم پر عجب ظاہر ہو گا اگر جب تک کسی طرح سے تنہ خیال نہ کیا ہے چونکہ تم دونوں آدمی عقل مند ہو
اور سمجھ گیتیں کہ میری حالت کیا ہے مگر اوس پر بھی کوئی توجہ اور خیال نہ کیا ہو نہیں ہوتا جان
صبر و تحمل میرے ہاتھ سے چھوٹی جاتی ہے بیٹے اسوقت تنہا نکلو اسید اسٹے بلایا کہ تم
حسین کو سمجھا کر جس ترکیب سے بن پڑے میرے ارمان دل نکالنے پر راضی کرو ورنہ میں کیا
فائدہ کہ ملال نہ ہو پوچھا اور زبردستی کوئی کام ہونے کیا تم جانتی ہو کہ تمہارے ہی واسطے
ہم اپنے دوست سے بگاری۔ شہزادہ ہندیہ کو بیٹے کہ بھیجا ہے کہ ہنہ شکر آفندی کو
مہر ملے میں بموجب تمہاری طلب کے روانہ کر دیا تمہارا راہ میں ہر شہنشاہ اور ننگو گناہار لگے
گرفتار ہیں کہ میرے اس لکھے کا شہزادہ ہندیہ کو بیٹیں نہو۔

میلہ یہ تقریر کے مشتبہ نہ رہی ہوگی چند جاہلی تھی کہ جواب دے مگر زبان کسی طرح ہے
ریائی نہیں رہتی تھی آخر تھوڑی دیر کے بعد شہزادہ نے کہا کہ تھے میری بات کا کچھ جواب نہ دیا
میلہ کر کی ہوئی ہاتھ جوڑ کر حضور ابراہیم خدا آپ ہم دونوں آدمیوں سے دست بردار
ہو جائے اور اپنی جوانی کا حقدہ کہو آزاد کر دیجیے کہ ہم پیدل جدھر سفر لیں جائے چلے جائیں اور
میں مکر عرض کرتی ہوں کہ خدا کا واسطہ ہم پر رحم کیجیے ۛ

شہزادہ ۛ میں بھی مکر کرتا ہوں کہ بیکار کی باتوں سے کام نہیں چلے گا جو میں کہتا ہوں وہ
ب ضرور کرنا ہو گا چاہے خوشی سے کر دو اور چاہے غم سے ۛ

میلہ نے سکوت کیا تھوڑی دیر تک شہزادہ بھی چپکا بیٹھا رہا آخر کہنے لگا کہ جاؤ اور حسینہ سے
دو چنے کھاؤ کہ وہاں جلد اوندھو راضی کرو۔

میلہ چکی اٹھی اور اس کمرہ میں چلی آئی۔

حسینہ ۛ میں کہو خیر تو یہ کیا باتیں ہوئیں ۛ

میلہ کو روٹے دیکھ کے۔

حسینہ ۛ میں بہن تم تو رونے لگیں خدا کے لیے جلدی بیان کرو نہیں تو میرا دم پھٹ کر نکلیا گیا ۛ

میلہ ۛ کیا بتاؤں مختصر یہ کہ کاتب بر کسی طرح مجھے بھی نہیں معلوم ہوئی شہزادہ کا جواب تم پر

عاشق ہیں اور وصل کے ارادہ خواہشمند کہتے ہیں کہ اگر خوشی سے منظور کیا تو خیر ورنہ زبردستی

لیجائیں گی۔

حسینہ ۛ دیکھو میں پہلے ہی ڈرتی تھی اچھا بھراب کیا کروں کاش شکر آغذی ہی ہو کہ لیجا

کہ وہاں شاید کوئی صورت رہائی کی نکلتی اب بیان تو کچھ ہوئی نہیں سکتا اچھا انہو سوائے جان

دینے کے کوئی تدبیر نہیں ہو ۛ

میلہ ۛ ہاں اب ہی تدبیر ہو اور سوائے اسکے چارہ ہی نہیں ہو۔ (ایک انگوٹھی ہاتھ کی

حسینہ کو دیکر) وہاں سا گنگم تم کھاؤ اور ایک انگوٹھی کا میرا میں کھائے لیتی ہوں ۛ

حسینہ نے جیلہ خدا کا واسطہ اور نہ کوئی قسم جو میری ہی جان کی کہ تم نہ کھاؤ آخر تم کو کیا سبب ہو کہ تم اپنی جان دو اس لیے کہ تم نے ان لوگوں کو کوئی تعلق نہیں جو فقط میری ہی جان کا جھگڑا ہے۔ جیلہ خدا کاٹ کر اور دیگر کچھ بھی مان سچ ہو کہ مجھے ان لوگوں کو کیا کام ہو مگر مجھ سے ہو گا کہ میں نہ کوئی جان دیتے دیکھوں اور خود زندہ رہوں آخر بہت جھگڑے اور بہت سی باتوں کے بعد یہ رائے قرار پائی کہ دونوں آدمی ہر اکھالین لکڑیاں سپر جھگڑا ہونا شروع ہوا کہ پہلے کون کھائے حسینہ انگوٹھی سے ہر اکھال لکھایا چاہتی تھی اور جیلہ ہاتھ میں لیے ہوئے یہ کہہ ہی تھی کہ ہرگز میں ابھی کھانے نہ دنگی پہلے میں کھاؤں اور جان دیدوں تو پھر تم کھانا۔

جیلہ کو حسینہ پاس بھیجے شہزادہ دروازے کی آڑ میں چپکے یہ باتیں سن رہا تھا حسینہ کے ارادے کو دیکھ کے بیتاب ہو کے کمرے میں چلا آیا اور حسینہ کے ہاتھ سے ہر یکا لنگ چھین لیا حسینہ اور جیلہ نے جلدی سے گھبرا کے چادرین اوٹھائیں اور اوڑھ لیں مگر جب تک یہ لوگ چادرین اوٹھیں اور حسینہ شہزادے نے حسینہ کو اچھی طرح سے دیکھ لیا اب کیا تھا اور بہت بڑھ گئی مگر اس کو دیکھ لینے سے یہ ایک اچھائی ہوئی کہ میرے زیادہ محبت و جانے سے حسینہ پر شہزادہ کو رحم آگیا اور اپنے دل میں یہ خوب چپکے رائے قرار دے لی کہ ابھی چندے حسینہ کو اسی حالت پر رہنے دو کماں تک انکار کر رہی آخر بعد غور سے دونوں کے راضی ہو جائیگی اور جلدی میں یہ خوف ہو کہ ایسا نہ ہو کسی وقت یہ اپنی جان دیدیں جب یہ رائے شہزادے نے اپنی قائم کر لی تو جیلہ سے کہا کہ تم اب ملے رہو میں تم سے زبردستی کسی قسم کی خواہش نہ کروں گا اور جب تک تم خود راضی نہ ہو گی کوئی بات چلے کسی قسم کی ہونکر نہ لگا۔ یہ سن کر جیلہ نے دعائیں دینا شروع کیں۔

حسینہ نے اس وقت آپ ہم دونوں کو جان نہیں دینے دیتے مگر ہم سچ آپ سے کہتے ہیں کہ کسی نہ کسی وقت ہم ضرور جان دیدینگے اور اگر آپ کو کچھ خدا کا خوف ہو وارد و جانوں کے بچانیکا ثواب لینا ہو تو ہم دونوں آپ میں کو جانے دیجیے کہ جب صبر بار اعدا ہو کر لیجائے ہم چلے جائیں

اور ہم قسم کرتے ہیں کہ ہم ہندیہ بنائینگے اور ہندیہ میں کبھی ہماری خبر کیونہ معلوم نہوگی۔
 شہزادہ یہ جھوٹی محبوبی قسمیں کھا کر اچانک بیٹھے تھامے والد کو اطلاع نہیں کی مگر اب میں
 اطلاع کرتا ہوں تم مطمئن رہو۔ اب تمہارے والد کو جلد بلو لینگے اور یوں جانے دینے میں
 میری ہر ارون طرح کی بدنامی ہو اور اگر تمکو یہ خیال ہو کہ میں مثل سابق کے اب بھی جھوٹ کہتا
 ہوں اور تمہارے والد کو اطلاع نہ کروں گا تو اسکا یہ جواب ہو کہ جب اب تمکو بتاتے کسی قسم کا مطلب
 نہیں رہا تو میں تمکو دھک کر کیا کروں گا اور اسکا حال کہ تمکو اب بتاتے کچھ مطلب رہا ہی یا نہیں تمکو دو ہی
 ایک روز میں معلوم ہو جائیگا۔

حسینہ کچھ اور کیا چاہتی تھی کہ حسینہ شہزادہ کیو غلام طلب کر کے کہنے لگی اچھا آپ اپنے والد کو جلد اطلاع
 کر دیجیے لیکن اگر آپ کی مہینا بیس روز گزر گئے اور ہمارے لینے کو کوئی نہ آیا تو ہم دونوں ضرور اپنی جان
 دیدینگے۔

شہزادہ ”نہیں مہینہ بھر میں کیونکہ آدمی جا سکتا ہو پندرہ میں روز میں تو آدمی بیان سے وہاں
 پہونچ گیا پھر مہینہ عرض میں وہاں سے بیان آدمی آئیگا۔“

حسینہ ”اگر بیان کا آدمی پندرہ روز میں وہاں پہونچ گیا تو وہ لوگ ضروری وجہ نہ کر کے آٹھ ہی
 روز میں بیان پہونچ جائینگے تو اس خیال سے کہ میں نہ ہوں ہم زیادہ سے زیادہ ایک مہینہ
 راہ دیکھتے ہیں۔“

شہزادہ اچھا اگر آپ نے کمرے میں چلا گیا۔

اونفیان باب

شہر ہندیہ اور فساد

دس بجے دن کا وقت ہو شہزادہ دربار میں بیٹھا ہوا ہی شہر کے کاروبار سے جلدی جلدی
 چمٹی کلی ہو دربار پر فساد کرو یا ہو لوگ درباری اونٹن بھی نہیں پائے ہیں کہ دور شراب کا

چلے لگا اور شہزادے نے مصاحبین کو مخاطب کر کے کہا کہ بت دوں سے ثروت پاشا اور شیخ صالح وغیرہ کی کچھ خبریں معلوم ہوئی۔

ایک مصاحب ۲۲ وہ سب قریب لگے ہیں مئے شاہی کہ ثروت پاشا اب اونٹن بیٹھے سے بھی معذور ہو گئے ہیں اور شیخ صالح وغیرہ تو زندہ درگور ہیں۔

شہزادہ ۲۲ حساب لگاؤ کہ شکر آفندی کی لینے کو آدمی گئے ہوئے کس قدر عرصہ ہوا۔

مصاحبین ۲۲ حساب کر کے۔ آج شام تک یقین ہو کہ شکر آفندی آجائیں۔

یہ سنکے شہزادے کے چہرے پر خوشی کے آثار ظاہر ہوئے تھے کہ ایک چوبدار نے اگر عرض کی کہ شہزادہ جبل کا قاصد آیا ہو۔

مصاحبین لیجے شکر آفندی بھی آگئے ہونگے معلوم ہوتا ہو کہ بموجب حکم وہ شیکو شہر میں وارد ہونگے قاصد اس وقت چلا آیا۔

شہزادہ ۲۲ اچھا قاصد کو بلاؤ۔

قاصد سامنے حاضر کیا گیا۔

شہزادہ ۲۲ (قاصد سے) شکر آفندی کمان ہیں بیان سے کس قدر دور اور محنوں نے قیام کیا ہو۔

قاصد ۲۲ اپنے دلمین پریشان ہو کر شکر آفندی کا پتا بھی نہیں ہو اور شہزادہ صاحب یہ فرما رہے ہیں کہ کتنی دور قیام کیا ہو قاصد نے کچھ جواب نہ دیا اور ایک لفاظ کا لکر شہزادے کے سامنے پیش کیا۔

شہزادہ ۲۲ تنے پہلے یہ بتایا کہ شکر آفندی نے کمان قیام کیا ہو قاصد نے پھر کچھ جواب نہ دیا اور پھر مصاحبین نے کہا کہ شاید یہ شخص بھڑا ہو۔

شہزادہ ۲۲ (دخا ہو کر) کیا سچ کہ تو بھرا ہو جو جواب نہیں دیتا۔

قاصد ۲۲ حضور میں بھرا نہیں ہوں مگر شکر آفندی کا حال میں کچھ نہیں جانتا ہوں آپ خط لکھو

معلوم ہو جائیگا۔

ابو شہزادے کو اضطراب ہوا اور بلدی سے لفاظ چاک کر کے خط پڑھنا شروع کیا خط پڑھنے لگے۔

شہزادہ کی حالت دگرگون ہو گئی اور یہ گارہ بیاضہ منہ سے نکلا غضب ہوا میں تو کہیں کا نہ آ
مصاحبین ” حضور خیریت تو جی اذیرا سے خدا جلد بنائیے “

شہزادہ (خط دکھا کر) ” دیکھو ایک مصاحب نے خط جیگر پڑھا جسے سب نے سنا
اب تمام صحبت میں ہائے وائے کا ہلا ہونے لگا شہزادہ نے اسی مصاحب سے کہا
جبکہ ہاتھ میں خط تھا کہ پھر پھو او سے پھر پڑھایا لکھا تھا کہ ہنسے شکر آفندی کو معہ ہر اہن
بموجب بخاری طلب کے روانہ کیا تھا مگر شہر جبل سے پچیس کوس شکر آفندی وغیرہ
جہاں تھے کہ راہ میں عرب نیزہ لگے اور کچھ لوگوں کو قتل کیا اور کچھ کو اسیر کر کے لینگے
در بار میں ہی ذکر ہو رہا تھا کہ پھر ایک چوہدار نے آکر عرض کی شکر آفندی کے ہمراہ
سے ایک آدمی واپس آیا ہے حضور کی قد مبوسی کا امیدوار ہے۔

شہزادہ ” جلد حاضر کرو۔ فوری وہ شخص جس کا نام مرتضیٰ تھا حاضر ہوا اور تمام
کیفیت شکر آفندی کے قید ہونے کی اور شہزادے کا حسینہ کو اپنی کوٹھی میں لیوا نیکی
بیان کی۔

ناظرین کو تعجب ہو گا کہ یہ ہمراہی شکر آفندی کمان سے پیدا ہوا اور کیونکر ہند یہ
تک پہنچا۔ کیفیت اسکی یہ ہے کہ جس وقت شہزادہ جبل نے شکر آفندی کو معہ ہر اہن
اپنی کوٹھی میں بلوایا تو یہ شخص مرتضیٰ نامی کسی ضرورت سے بازار گیا تھا یہ ہمراہ
شکر آفندی کے شہزادے تک نہیں پہنچا اور بازار سے یہ اس وقت واپس آیا
کہ جب شکر آفندی وغیرہ جلیانے جا چکے تھے اور تمام شہر میں مشہور ہو چکا تھا کہ
شکر آفندی وغیرہ حکم شہزادہ قید کیے گئے پس یہ خبر سنکر یہ شخص سیدھا ہند یہ روانہ
ہوا۔ ہر چند مرتضیٰ آٹھ دن پہلے جبل سے چلا تھا مگر قاصد کے ساتھ اسوجہ سے پہنچا
کہ قاصد نزدیک کے اوس راستے سے آیا جدھر سے مسافر نہیں آتے ہیں۔ اب
شہزادہ ہند یہ کے غصہ کی کیا انتہا تھی بس جب تمام کیفیت مرتضیٰ سے سُن چکے تو فوری

فاما کو جیل خانہ بھیجا دیا اور ایک ایچی مودہ پانچزار سواروں کے روانہ کیا جس سے زبانی یہ کہنا کہ اگر شہزادہ جبل حسینہ کو تھسا رہے ساتھ نادرے نواد سیوت اعلان جنگ دیدینا اور ہم بعد تھاسے روانہ ہونیکے اور فوج بھی بھیجینگے اس واسطے کہ یقین ہو کہ شہزادہ جبل اب خوشی خوشی حسینہ کو کسی طرح سے ندیگا۔

ایک مصاحب۔ (اوسی ایچی سے) جسکا نام کرنل محمد آغا تھا کہنے لگا محمد آغا صاحب اگر نوبت لڑائی کی آئے اور آپ کو فتح ہوا اور فتح آپ کو ضروری ہوگی تو شکر آفندی کو ب سے پہلے قید سے رہائی دیجیے گا اور اگر وہ بین شہزادہ ہندیہ آپ سے ڈر کے حسینہ کو آپ کو دیدے تو بھی شکر آفندی کو ضروری ہے چھڑا کے لیتے آئیے گا بعد اس فمائیش کے شہزادہ نے محمد آغا کو رخصتی خلعت دیا اور جلد روانہ ہونکی تاکید کی۔

کرنل محمد آغا تسلیم کر کے اپنے مقام پر آیا پانچزار سوار ہیرا لیکر شہر جبل کی طرف روانہ ہوا بعد جانے محمد آغا کے شہزادے نے سلطان آفندی کمانڈر انچیف جو بعد استعفا ثروت پاشا مقرر ہوئے تھے بلایا اور اودنے کہا کہ آپ خود مدد اپنی فرج کے پوری پوری تیاری لام پر جانے کی کیجیے اس واسطے کہ شہزادہ جبل سے جو اس سرکار سے معاہدہ ہیں وہ اودھم نہ توڑو گالے لہذا سزا دینا اور ضروری ہو اور مرضی سے بہت تاکید سے کہنا کہ شکر آفندی کا حال اور حسینہ کا کیسہ معلوم ہنودور نہ مکتومت سزا دی جائیگی۔

تمام شہرین یہ شہور کرادیا کہ شہزادہ جبل نے اوس معاہدہ کو جو قبل بادشاہ جبل سے اور بادشاہ ہندیہ سے تھا بعد تخت نشین ہونے ہمارے توڑ ڈالا لہذا جنگ کا ارادہ ہے۔ اب تمام شہرین لڑائی کا ہلٹ ہو گیا اور ہر گلی کو بچے میں جسکے منہ سے سینے بس یہی ذکر بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ تمام شہر کے لوگوں نے سوائے لڑائی کے ذکر کے اور کسی قسم کے ذکر کی قسم کھالی تھی لیکن یہ سب کچھ تھا مگر فوجی تیار کیا کچھ بھی بندوبست بنیں دکھائی دیتا تھا بلکہ ہر سپاہی اور ہر افسر جا بجا شہر میں پیہ پی فضل فضل اپنی بڑائیاں کیا کرتے تھے۔

(چونکہ شہزادے کو خود شراب کا شوق تھا تو اکثر ملازم شراب خوار ہی رکھے جلتے تھے۔ دوسرے شراب پینے کی کسی شخص کو ممانعت نہ تھی چاہے فوجی ہو یا پے سول کا ہو) افسوس ایک فردوس پاشا کی افسری کا زمانہ تھا ایک اب سلطان آفندی کا زمانہ ہو کہ فوج کا یہ رنگ ہو جو ناظرین نے ملاحظہ کیا خود سلطان آفندی رات دن مخمور اپنی طوائف سے کہا کرتے تھے اب بہت جلد مجھے اور تم سے جدائی ہوگی اس لیے کہ بکھولرائی پر جانا ہو جس کے جواب میں وہ طوائف یہ کہتی تھیں کہ واہ کبھی اکیلے مینے جانے نہ دیا ہو۔

آج چوتھوں دن بھی شہزادہ صاحب نے سلطان آفندی کو بلوایا اور پوچھا کہ کو سب سامان فوج کا درست ہو اور قواعد وغیرہ جنگی تئیں کرائی۔

سلطان آفندی ”حضور کے اقبال سے سب درست ہو اور میں سب طرح سے فوج کا امتحان لے لیا ہو۔“

شہزادہ ”اچھا آج دس ہزار آدمی باجمعی محمد علی پاشا اور روانہ کر دو۔“ ناظرین ان محمد علی پاشا سے واقف ہونگے یہ وہی محمد علی پاشا ہیں جو گلوڈ وڈ کے منتظم تھے۔ سلطان آفندی ”بہت خوب مگر ابھی میرے نزدیک نو ضرورت نہیں ہے آئندہ حضور کا جیسا حکم ہو محمد آغا نو گئے ہیں اور نکاحا پیام آئے اگر او شخص نے عہد نامہ کرا لیا تو پھر اس قدر فوج کے خرچ کی زیر بار ہی کی کیا ضرورت ہو

سلطان آفندی نے یہ رائے شہزادہ کو دو تین وجوہوں سے دی ایک تو یہ کہ فوج بے ترتیب ہو میری بدنامی ہوگی جو دیکھے گا فوج کو روانہ ہوتے ہو گھکھکام رکھے گا وہ میرے انا کو یہ بھی امید تھی کہ محمد آغا کیا عجب کہ اوس امر کو طو کر اے جس کے واسطے یہ جھگڑا ہو کہ چونکہ شہزادہ کیو یقین تھا کہ جیسے حسین کے عشق میں میری حالت ہو وہی شہزادہ جبل کی بھی ہوگی تو پھر یہ امر آسانی سے طو نہیں پایا گیا یہ سوچ کر شہزادے نے کہا۔

شہزادہ ”نہیں تم ضرور کل فوج روانہ کر دو ہر چند بھارت کا خیال ہو مگر چند وجوہ سے یہی سبب ہو

کہ ایک جزا مر سچی اس قدر فرج بھی دی جائے کہ شہزادہ جبل کو آئندہ کسی امر کی جرأت نہ ہو
سلطان آفندی بہت خوب کل فوج روانہ ہو جائے گی۔

یہ کلمہ تسلیم کر کے شہزادے سے رخصت ہو کر گھر چلا آیا اور اوس وقت پانچ پلٹنوں اور
تین رسالوں اور دو توپخانوں کو حکم دیدیا کہ کل محمد علی پاشا کے ماتحتی میں جبل کی طرف روانہ ہو
جو وقت محمد علی پاشا کو اطلاع ہوئی کہ کل ہمراہ فوج کے روانہ ہونا ہوگا اوس وقت وہ گھوڑے پر
سوار ہو کر مہدیہ گئے اور حفیظ محمد پاشا سے ملاقات کی اور سب حال اپنے کل روانہ ہونے کا
بیان کیا اور کہا کہ اگر میں اس لڑائی میں کام آیا تو امیدوار دعا سے محضرت کا ہون جسکو
سُکر حفیظ محمد پاشا نے رو رو کر کہا کہ بھائی تمکو خدا کو سونپنا حسرت تو یہ بتی کہ تم ایسے
واقعہ میں ساتھ ہوتے اور ایک دوسرے کا سینہ سپر رہتا مگر فلک کو یہ بھی منظور
نہو اخیر اگر تم اودھرجان بچن ہوئے تو انشا اللہ تھوڑے ہی دنوں بعد ہم بھی تھے
ملجائینگے اور اگر تمکو پروردگار عالم زندہ و سلامت واپس لایا اور ہم نہوے تو تم دعا سے
غافل نہ رہنا۔

ثروت پاشا بخار کی وجہ سے بیہوش تھے بہزار خرابی حفیظ محمد پاشا نے اونکو ہوشیار کیا
اور کہا کہ دیکھو بیٹیا محمد علی پاشا دیکھنے آئے ہیں دو تین منٹ تک ثروت پاشا سے اور
محمد علی پاشا سے باتیں ہوئیں بعد اوسکے ثروت پاشا کو پھر غشی سی ماری ہو گئی۔
محمد علی پاشا رخصت ہوئے۔

بیوان باب

محمد آغا کا شہر جبل پہونچنا

کر نل محمد آغا جب معہ ہمراہین قریب شہر کے پہونچے تو ملازمین شہزادہ جبل نے روکا
اور کہا کہ جب تک ہلکو ہماری سرکار کا حکم نہ آجائے گا جب تک ہم نہ جانے دینگے مجبوراً

محمد آغا سرحد پر کے اور شہزادہ جبل کو اطلاع دی گئی کہ شہزادہ ہند یہ کالجی معہ پانچزار سپاہ کے آیا ہو کیا حکم ہوتا ہو جب آدمی شہزادہ جبل پاس پہنچا اور شہزادہ کو معلوم ہوا کہ پانچزار آدمیوں کے ساتھ کالجی آیا ہو تو اپنے مشیروں سے مشورہ کیا کہ کیا کیا جائے مشیروں نے یہ مشورہ دیا کہ کالجی موافق قاعدہ کے بلایا جائے اس واسطے کہ کالجی کو نہ آنے دینا قاعدے کے بالکل خلاف ہو مگر پانچزار سپاہ کو ہمراہ نہ آنے دینا چاہیے بلکہ یہ کہلا بھیجا جائے کہ ہر چند کوئی خدمت سرکار کو پانچزار سپاہ سے نہیں ہو مگر قاعدہ کے خلاف ہو کہ کالجی کے ہمراہ اس قدر آدمی ہوں لہذا پانچ سو آدمیوں کے ساتھ کالجی کو آنے دو جب یہ حکم سرحد پر پہنچا اور محمد آغا کو اس حکم کی اطلاع ہوئی معجزاً پانچ سو آدمی چیدہ چیدہ کو لیکر محمد آغا شہر جبل میں داخل ہوا۔ محمد آغا کا استقبال وغیرہ موافق قاعدہ کے ہوا اور ایک مکان بہت عمدہ آگاہتہ اونکو قیام ہو دیا گیا دوسرے روز محمد آغا کی طلب ہوئی محمد آغا خط اپنے شہزادے کا لیکر دربار میں گیا اور بعد رسم تسلیم وغیرہ خط پیش کیا شہزادے نے خط پڑھا اور پڑھنے کے بعد مکمل اس وقت تم دربار میں حاضر ہونا جواب نکو دیا جائیگا محمد آغا رخصت ہو کر اپنے قیام گاہ پر چلا آیا چونکہ حسینہ کا حال چند ہی آدمیوں کو معلوم تھا اسوجہ سے اب شہزادہ نے اپنے مشیروں کو بلا کر سب کیفیت بیان کی جو من اور تجربہ کار تھے اون لوگوں نے یہ رائے دی کہ حسینہ کو روانہ کر دیا جائے اور جو جو کم سن بچے اور شہزادے کے عشق کی کیفیت جانتے تھے اونہوں نے کہا کہ اب ہرگز حسینہ کو نہ دینا چاہیے آخر یہی رائے قرار پائی کہ حسینہ کو نہ دیا جائے اور جو کچھ ہوا دیکھا بندوبست کیا جائے صبح کالجی کو جواب دیدیا گیا کہ ہکو جنگ منظوری فوری کالجی شہر جبل سے روانہ ہوا اور شہر کی سرحد پر جہاں اپنی فوج چھوڑ آیا تھا اگر پوری پوری طور سے اعلان جنگ دیدیا اعلان جنگ کے پانچویں روز جنرل محمد علی پاشا معہ دس ہزار فوج کے آئے جسکی خبر شہزادہ جبل کو سرحد کی فوج کے افسر نے دی شہزادہ جبل بھی پچیس ہزار فوج بہر کردگی جنرل نشاط پاشا سرحد پر روانہ کی۔ سرحد پر جو فوج تھی

مجمع ہو چکے تھے۔ دو دنوں فوجیں تیار ہو کر میدان میں آئیں اور برابر دونوں بھرجا بنیں۔
 کور باری ہوتی رہی قریب شام دونوں فوجیں اپنے اپنے مقاموں پر آئیں اور دونوں طرف کے
 کمان افسروں نے دن بھر کی کیفیت اپنے اپنے شہزادوں کو لکھ کر روانہ کی اسی طرح
 برابر دس پندرہ روز تک لڑائی ہوئی مگر جا بنیں کو یہ حال نہ معلوم ہو سکا کہ انجام اسکا
 کیا ہوگا اس واسطے کہ پندرہ روز کی لڑائی کچھ اس طرح ہوئی کہ غالباً در مغلوب میں
 تیز نو سکی مگر جس روز سے محمد علی پاشا جو فوج کے افسر اعلیٰ زخمی ہو گئے اور کمان فوج کی
 محمد آغا کو ملی اسی روز سے فوج ہندیہ کا رنگ اور ہی ہو گیا اور پہلی ہی لڑائی میں محمد آغا
 کو ایک تھم کی شکست ہوئی اور دوسرے دن محمد علی پاشا کو یہ حال
 شکر بہت صدمہ ہوا دوسرے دن محمد علی پاشا باوجود زخمی ہونے کے سوار ہوئے
 اور ہر چہ کوشش کی اور چاہا کہ وہ دونوں مورچے جو کل نکل گئے ہیں قبضہ میں
 آجائیں مگر نہ ہو سکا لیکن یہ بھی نشاط پاشا کو نصیب نہوا کہ اور کوئی مورچہ آج بھی
 لیتے شام کو موافق معمول فوج اپنے اپنے مقاموں پر آئی محمد علی پاشا کی حالت
 بہت خراب ہو گئی تھی ایک تو زخمی تھے دوسرے اس قدر تکلیف سے اور کیفیت
 و اگر گون ہو گئی اب انکی یہ حالت ہو گئی کہ ہزار ہزار کوشش کی مگر اس لائن
 نہ ہوئے کہ جا کر فوج لڑائیں اب روز یہ کیفیت ہونے لگی کہ ایک دو مورچوں پر
 قبضہ نشاط پاشا کی فوج کا ہو جایا کرتا تھا آخر آٹھ دس روز میں محمد علی پاشا کی فوج کو
 چار پانچ کوس مرحد سے پسپا ہونا پڑا جرنل محمد علی پاشا ایک عرضداشت اپنی کیفیت
 کی لکھ کر شہزادے کو بھیجی کہ جلد کوئی افسر بھیجے کہ میرے مقام پر کام کرے اس عرضداشت
 کو روانہ ہوئے بھی دس بارہ روز ہوئے اور محمد علی پاشا کی فوج کو اس مقام سے بھی دس
 کوس اور پسپا ہونا پڑا ایک تو فوج بہ نسبت نشاط پاشا کے کم تھی اب بوجہ متواتر شکستوں کے
 دو تین ہزار آدمی زخمی ہوئے اور مارے گئے اسوجہ سے فوج کی کمی ہوئی دوسری

فوج کا دل برا شکست اٹھانے سے چھوٹ گیا ہزار ہزار محمد علی پاشا چاہتے تھے کہ فوج دل
 توڑ کر لڑے مگر ممکن نہ ہوتا تھا اور روزانہ لوہے پاہوں پر تپتا تھا آخر کو بہا شکست نوبت آئی کہ سرحد
 جبل سے قریب سو میل یہ فوج پسپا ہو آئی اور نشاط پاشا نے شہزادہ جبل کو عرضداشت
 لکھی اور دریافت کیا کہ اب اس فوج کا تعاقب کیسے جاؤں یا اپنے مقام پر سکوت کر کے بیٹھ
 رہوں اور اگر حکم تعاقب کا ہو تو فوج تھوڑی سی اور بھی جاے کہ پھر بالکل میں ان لوگوں کو
 شکست دیدوں اور سب کو قید کر لوں جب یہ عرضداشت شہزادہ جبل کو پہنچی تو بیس ہزار
 آدمی اور روانہ کیے اور حکم بھیجا کہ تم برا شکست دیتے ہو شہر ہند یہ تاک جاؤ اور فوج
 بابر مدد کو پہنچتی رہیگی اور جب تم قریب ہند یہ پہنچو گے تو ہم خود میدان سے روانہ ہو کر
 اپنی فوج میں آکر شریک ہونگے اور قصد بہار اب فتح ہند یہ کا ہو چونکہ شہزادہ ہند یہ کی
 حالت بد انتظامی اور فوج کی دل شکستگی اور افسروں کی نالائقی شہزادہ جبل کو معلوم ہو چکی
 تھی لہذا یہ رائے فرار پائی کہ اس حالت میں ضروری ہو کہ ہند یہ کو فتح کر لیا جائے اور
 ہم عصر سلطانین اگر دست انداز ہوں تو ادنیٰ سے یہ کہا جائے کہ شہزادہ ہند یہ پہلے خود معاہدہ
 توڑا اور ہم فوج کشی کی اب آپ لوگ دست انداز نہ ہوں نشاط پاشا پاس جب بیس ہزار
 فوج اور حکم شہزادہ کا پہنچا تو ادنیٰ سے وقت نشاط پاشا نے فوج ہند یہ پر شہنشاہ مارا جس کا نتیجہ
 یہ ہوا کہ محمد علی پاشا زخمی ہوئے کیونکہ سے گرفتار ہو گئے اور تمام فوج باقی ہوئی بالسر
 دس پانچ آدمی بچ کر ہند یہ کی طرف بھاگے اب نشاط پاشا کو راستہ صاف ملا اور انھوں
 نے پورے پورے غلبت کے ساتھ ہند یہ کی طرف کوچ کرنا شروع کیا۔

اکیسواں باب

ہند یہ میں عرضداشت کا پہنچنا

جب سے شہزادہ نے محمد علی پاشا کو جبل کی طرف روانہ کیا ہوا ایک قسم کی خاطر بھیجی

تھوڑے دھن تک تو حسین کی یاد رہی اور شہزادہ پریشان رہا مگر بعد اٹھ سات روز کے مصاحبین نے بی ذنوبہ کو لا کر شہزادے کو ادھن افعال کی طرف متوجہ کر لیا اب پھر وہی رات دن شرابخواری اور اپنے پرانے افعال میں بسر کرنے لگی دن عید اور رات شبہات ۲۸ سالہ زمانے میں محمد علی پاشا کی رپورٹیں روزانہ لڑائی کے حالات کی آیا کین پہلے تو وہ چار رپورٹیں شہزادے کی نظر سے مصاحبین نے گزرائیں اور شہزادے نے بھی پڑھیں مگر وہ رپورٹیں اس زمانے کی تھیں کہ جب محمد علی پاشا خود کمان کرتی تھی اور لڑائی برابر کی ہوتی تھی مگر جب سے محمد علی پاشا زخمی ہوئے جب سے جسقدر رپورٹیں آئیں وہ اول تو شہزادے تک پہنچ ہی نہ سکیں اس واسطے کہ قاصد نے لا کر رپورٹ جس مصاحب کے ہاتھ میں دی اس نے کین پھینک بھاٹک دی اور اگر شہزادے تک اتفاق سے کسی نے کوئی رپورٹ پہنچا دی تو خود شہزادے نے کین ادا کو پھینک دیا اور اگر کین بھولے سے بڑھ بھی لی تو فوری ادا کا مضمون بھول گئے آخر آخر میری عرضداشت محمد علی پاشا کی اس مضمون کے پہنچنے کو میں بوجہ زخمی ہونے کے سرحد جبل سے بہت پسپا ہوا ہوں لہذا تھوڑی سی فوج اور ایک سپہ سالار تجربہ کار جلد لگا کر بھیجی ورنہ بہت جلد خدا نخواستہ شکست فاش ہو جائیگی اور انجام بہت بُرا ہو گا اس واسطے کہ بہت تحقیق سننے میں آیا ہے کہ شہزادہ جبل کا ارادہ فتح ہند یہ کا ہے اور سرحد پر فوج شہزادہ جبل کی طرف پچاس ہزار آجکی ہے اور یہ بھی سنا ہے کہ عنقریب خود شہزادہ جبل مع فوج کثیر کے آیا چاہتا ہے ۔ عرضداشت شہزادے نے دیکھی اور بعد دیکھنے کے تردد ہوا اور فکر کرنے لگا کہ اب کس قدر فوج جلد روانہ کرنا چاہیے ۔

مصاحبین نے اور بی ذنوبہ نے وجہ تردد پہنچی تو شہزادے نے مضمون عرضداشت بیان کیا جسکو سنکر سب نے ایک زبان ہو کر کہا کہ تردد کا کوئی امر نہیں ہے محمد علی پاشا ایک بار سے آدمی دوسرے ہمیشہ کے بودے پھر طرہ یہ کہ شاید زخمی بھی ہو گئے اسوجہ سے

فوج سرحد سے تھوڑی بچھے ہٹ آئی جو حضور اسی وقت سلطان آفندی کو بلا کر محمد علی پاشا کی عرضداشت کے مضمون سے اطلاع دین وہ تھوڑی سی فوج اور ایک بہادر افسر روانہ کر دیں۔

شہزادہ سلطان آفندی کو فوری بلواؤ لیکن یہ امر زرد کا بہت ہی اس واسطے کہ فوج ہماری مع افسروں کے راحت پسند ہو گئی ہو اور مقابلہ پہاڑی آدمیوں سے ہو اور قصد اوکھا اب ہندیہ پر چڑھائی کا ہو اور دل اون لوگوں کے بڑھ گئے ہین۔
مصاحبین۔ اسی حضور بھلا اون لوگوں کی مجال ہو کہ ہندیہ کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکیں سلطان آفندی بموجب طلب حاضر ہوئے۔

شہزادے نے عرضداشت محمد علی پاشا کی اونکو دکھائی اور کہا کہ آپ خود بہت جلد مع بچھتر ہزار فوج کے سرحد کی طرف روانہ ہو جیے۔

سلطان آفندی بہت خوب بین فوری جاسکتا ہوں مگر اس قدر فوج کا مرتب کرنا ذرا وقت طلب ہو لیکن حضور مطمئن رہیں جہانک ممکن ہو گا میں بہت جلد فوج کو ترتیب دیکر روانہ ہو گا۔

مصاحبین۔ کمانڈر انچیف صاحب بہت جلد اسکا انتظام کر دیجیے ہمارے حضور کو بہت تڑپ ہو رہی۔

سلطان آفندی۔ نہیں تڑپ کا تو کوئی امر نہیں ہو میں گیا اور فتح ہو گئی بس میرے جانے کی دیر ہو۔

مصاحبین۔ جی ہاں ہم لوگوں نے بھی شہزادے سے یہی کہا تھا کہ بس کمانڈر انچیف صاحب کے جانے کی دیر ہو خیر اب تو آپ جلد ہی ہین آج دو دو دو دو تو ہم لوگوں کے ساتھ ہو جائیں اور شہزادے صاحب کے ہاتھ سے رخصتی جام تو پی لیجیے۔

سلطان آفندی۔ بہتر جیسی آپ لوگوں کی خوشی۔

یہ وہ ناول ہیں جو ہمراہ تصویر عالم شائع ہو کے تیار ہوئے ہیں اور دفتر تصویر عالم سے ہر سال قیمت پیشگی یا بذریعہ ویلورڈانہ ہو سکتے ہیں

چمنستان سخن
اس نام کا ایک
ماہواری گلہ سہ
اکتوبر ۱۹۸۵ء
گلہ سہ سے شائع
ہو تا ہی پہنچے
اساتذہ کی تحفین
چھپا کر بجلی سالانہ
قیمت چاہیں
نومے کے پرچہ
کے ہر برحق
شعرا کی خدمت
میں اتنا رس ہو
کہ غزلین اس
پتے سے روانہ
کریں اور مالی
مدد بھی ہونا چاہئے
اشتہار
ماہر احمد حسین
جو محکم آبادی
بینچو چمنستان سخن
گلہ سہ بازار
اسٹریٹ نمبر ۳۸

خوشید جہاں مسرور	گشتہ ناز مسرور بخوبی	گشتہ ناز کی زبان ہر حصہ فار	نیچے ہوتے ہیں اور نیچے
ابن سجاد غافل	ایک تار بجی شستہ بھری	مید نظیر و ف بہ ثروت	بچنے کے لیے کیا تدبیریں
گشتہ ناز بر ذائق زبیں گشتہ	واقعہ جو بغداد کی تباہی کے	حسینہ جسجین پر اثر اور	ہو تا چاہیں مزید بران
کی ہے قیمت	سین بریم و صراحی کا پردہ	و کش الفاظ سے اس امر	کہیں رزم و ہزیم ادب میں
سہیل وزہرہ ابن ناول	قصہ ہلاکو خان کی فحشائی	کو بہت کامیابی کے	حسن و عشق کی کسب پتی
میں ایک خاندان شاہی کی	خلیفہ معتمد ہاشمی گشتہ	ساتھ دکھایا گیا ہے کہ	تصویریں عبارات
کی تباہی و بربادی اور	نسل بنی عباس کا خاتمہ	رعایا کے ساتھ بد سلوکی	شستہ و رفتہ میں
خوش و غش کے کرشمے کیلئے	غرض حسرت دیکھیں	اور شراب خواری اور	بہت خوبی کے ساتھ
طرز سے بیان کیے ہیں کہ	شادی و غم حسن و غش کے	تالائق ہمنشینوں سے	دکھائی گئی ہیں قابل
شاید و باید قیمت	و چپ کرشمے خاص	صحبت رکھنے سے کیا	ویر ہے قیمت
مصنفات مولوی	ہر انسان کی مصیبت	خلطان و نازک ادا	شاہ آزاد جلد اول سے
عبدالحکیم صاحب گشتہ	جوحال میں ترمیم ہوئی	تغیر خواب	جلد دوم سے
مقدس ناز میں	دگداز مسرور	فریب و فدا	جلد سوم سے
ایام عسر	دگداز مسرور	افشاں راز	جلد چہارم سے
حسن ابن صباح	اسلامی سوانح عمری	دشمن کا سوداگر	خدا کی فوجدار
گلہ ذل و بیہ	زیادہ علاوہ حصہ	شادی و غم	ہمشو
ہاکم العزیز در جانا	یوسف و خدیجہ ناول	نشیب و فراز	طوفان بے قنری
منصور ہمدان	مصنفات عاشق	تائیر	بچھری ہوئی دامن
حسن ابن جلیلا	حسین صاحب عاشق	شاہ زریں	خودم و غم
شہید و قار در ادا	انجام حسرت	مصنفات پندت	بی کسان
گلش ہر حصہ	ناوک حسرت	رتن ناٹھ صاحب	مصنفات حکیم محمد علی
و کسب ہر حصہ	تار ہر حصہ	سیکسار درد و جلد	حساب اذیر مرشد عالم
دکھیں ہندی	یاز دنیا	جام شہر	بنفہ عباس
غلام احمد رتھا	مستان قدرہ	کاشنی	گروا
فرزاد حسین		شاہ آزاد کمال	میر حسین صاحب

تَضَوُّنَا كَعَالِمٍ

محمد علی رحمان لکنوی۔

۱۵- سوره طه

لکھنؤ پریس ویدیا پریس

تصویر عالم پس
 یہ پریس یادہ تر
 اسوج سے جاری
 کیا گیا ہو کہ ہر قسم کا
 کام زمین پوسا دہ
 اس پر پس میں جو
 اسی حالت کا کہ
 عہد رکھے گئے ہیں
 جو ہر قسم کا کام چھپا
 سکین اور کتاب
 جو اسے دیکھ کا
 موجود اور کاغذ
 تو ہر قسم کا لکھتوں
 اور وقت ملتا ہے
 اب ہر قسم کی اس
 بات پر موقوف ہو
 کہ صاحبان انھیں
 اپنی اپنی تصانیف
 پیش بہا پس
 میں چھپا کر کدوی
 فرمائیں اور اپنے
 احباب کو بھی ابادہ
 کرین اور جو دلی
 چھپائی موافق
 کام کے بکھات
 بوجا بھی اور جو
 مسالوں کی خدمت
 میں بھی گذارش ہو
 کہ اپنے آپ کو گاہے
 اپنے میں چھپائیں
 بکھش کی بنیاد
 المشہر بنو تصویر عالم
 پریس

فہرست اشیا چکن موسم گرما

نام جس سے وضع و کام	پانی	قیمت
تھان کا مانی شہری پیل کرے درجہ	۱۲	۱۲
تھان چکن مانی	۱۲	۱۲
تھان چکن پیل بوٹیدار اگر لکھن کو	۱۲	۱۲
تھان شہری تہہ بیک ساخت گسنو	۱۲	۱۲
تھان مل باریک شل آب وان	۱۲	۱۲
ایک تھان میں زرد و بیٹہ	۱۲	۱۲
دو بیٹہ کا مانی شہری بیک ساخت گسنو	۱۲	۱۲
دو بیٹہ چکن کو کل موٹوین کامانی	۱۲	۱۲

فہرست اشیا سرد

فرزانی مع ہر قسم کی مانی ہوئی تیار	۱۲	۱۲
فرزانی میں بیک ساخت جلیڈر بوٹیدار	۱۲	۱۲
حالت میں بیک ساخت مارلین خوش رنگ	۱۲	۱۲
پنگلیوش چاریر و اندر رنڈت	۱۲	۱۲

عطر منسلق فہرست تصویر عالم

اور اگر آپ کو یہ مطلوب ہو کہ کارخانہ ہر قسم کے عطر
 صاحبان کا عطر ہو تو ہم ان کے کارخانے سے سربراہی
 قیمت پر جو دہ لیتے ہیں مد تصدیق وزن قیمت لہذا کہ سلیکٹ

عطر	قیمت فی تولہ
عطر روح حسن صلی	۱۲
عطر حنا	۱۲
عطر کیوڑہ	۱۲
عطر جوی	۱۲
عطر سہاگ	۱۲
عطر جلیا	۱۲

عطر اگر گسنہ	۱۲	۱۲
عطر برک حنا	۱۲	۱۲
عطر گل	۱۲	۱۲
عطر نوازی	۱۲	۱۲
عطر گلاب	۱۲	۱۲
عطر روح پانزی خاص	۱۲	۱۲
عطر مویا	۱۲	۱۲
عطر چنبلی	۱۲	۱۲
عطر عروس	۱۲	۱۲
عطر حسن	۱۲	۱۲
عطر موسری	۱۲	۱۲
عطر ناگسیر	۱۲	۱۲
عطر فنتہ	۱۲	۱۲
عطر پانزی	۱۲	۱۲
عطر موگرہ	۱۲	۱۲
عطر سنکڑہ	۱۲	۱۲
عطر روح گلاب	۱۲	۱۲
عطر شہنا	۱۲	۱۲
عطر خلوت با صفتی	۱۲	۱۲

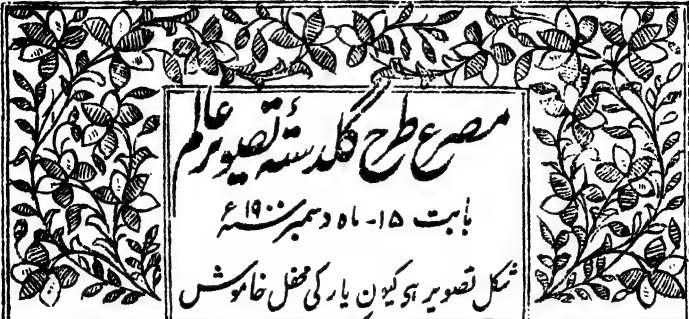
روغن خوشبو دار عمدہ فہرست فی شمار

روغن سیلا	۱۲	۱۲
روغن تنبیلی	۱۲	۱۲
روغن حنا	۱۲	۱۲
روغن کیوڑہ	۱۲	۱۲

گولی و قوام متبا کو خوردنی فہرست فی تولہ

گولی متبا کو خوردنی مشکلی و در قد	۱۲	۱۲
قوام متبا کو خوردنی مشکلی	۱۲	۱۲
قوام متبا کو خوردنی بلا مشک	۱۲	۱۲

میں ہر تصویر عالم



احمد۔ جناب مرزا احمد نواب صاحب لکھنؤی شاگرد جناب مصطفیٰ بنارسی

<p>بیٹھ جائے جو کہین ہو کہ یہ بیدل خاموش ہو بھر دسہ تری رحمت پر زبیں آداور غیر کرتے ہیں بہت دعویٰ الفت ایو جان اُنسے جب سب سنائی سے بجائی تالی ہو غایت کی نفسِ امارتِ قانع پہ کبھی حسرتوں نے مری ظاہر کیے ارمان دلی قیس کتا تھا کردن آہ و دغمان میں کیونکر چُپ ہیں ہم غیر کرین دعویٰ الفت ایو جان دل جلے جسے جو بیٹھیں کہیں دم بھر جا کر اُنکے دل چاک ہوں مانند نفسِ اوصیاء کبھی کرتا ہوں جو حیدر کی ثنا اے احمد</p>	<p>شمع کشتہ کی طرح ہو تری محفل خاموش ایسی بجٹ سے تو ہوں کرے عاقل خاموش کہتے ہیں ہم سے مگر عاشق کا مل خاموش ہو گیا جوڑ کے ہاتھ کو جلا بس خاموش تیری محفل میں جو بیٹھا ہو یہ بیدل خاموش بزم میں تیری رہا گرچہ یہ بیدل خاموش کر گیا ہو مجھے وہ صاحبِ عمل خاموش لان بجا پہ صدارت سے ہیں عاقل خاموش شمع کشتہ کی طرح ہو وہ محفل خاموش فرقت گل میں جو ہو جائیں عناد خاموش بڑھکے کر دیتے ہیں جھڑکے فضا مل خاموش</p>
--	---

آرزو۔ جناب سید انور حسین صاحبِ خلعت صفر جناب یاس شاگرد جناب جلال گنگو

<p>کچھ وہ کہدین تو ہو ارمان بھر دل خاموش خود کی اپنی بتاتی ہو رُخِ عشق کی صد آگے اب آرزو سے ہم سخن کی تقدیر</p>	<p>بے سہارے کبھی ہوتا نہیں سائل خاموش صورتِ سنگ نشانِ نرسِ نزل خاموش چلکے بیٹھینکے کسی سے مقابل خاموش</p>
---	---

فرق دونوں کی تمنا کا دکھاوے یارب راہ گم کردہ اُلفت ہوں مجھے دلی سبب حُسنِ معشوق کا دشمن ہو وصالِ عاشق تیرے نالوں سے غمِ غمِ قیس کی برآتی ہے ہر نفس میں ہو بیانِ ناکِ کشی صورتِ نئی طولِ امید سے شک کرتی ہو اکھنڈِ دلِ مین شمعِ سوزان ہوں میں تنبیہ سو بڑھی لگی صند آرزوِ واشک لیکن گے تو ختمے گی پہچکی	میں اُدھر چپے اُدھر ہو مرقا قاتلِ خاموش پہلے ہی سے تھا چلنے سیر منزلِ خاموش کر دی پروانے نے شمعِ بر محفلِ خاموش پردہ کھلتا ہو میں اوی صاحبِ محلِ خاموش دمِ بچھائے تو ہو آپکا بیدلِ خاموش اکب تک آخر کوئی بیٹھا رہو یا دلِ خاموش اکب زبان کاٹ کو کر سکتا ہو قاتلِ خاموش جرس قافلہ ہو گا سر منزلِ خاموش
---	--

آصفِ جنابِ منشی صفر حسین صاحبِ گھنوی شاگردِ جنابِ حمید رشید گھنوی

کیون ہوئی رات کو شمعِ بر محفلِ خاموش ہجرت سے آتے نہیں نالے لب تک در بلدِ پھر نے کی عادت ہو نہ ہو خوی سوال قتل کر کے مجھے آیا ہو وفا کا مری دہیان سامنے داؤدِ محشر کے ہیں دونوں نادم رعبِ لیلی کا یہ تھا بات کبھی کر نہ سکا ایک بوسہ لبِ شیرین کا جو چپکے سولے غسلِ مہر ہے ہر رخ و چمنجھے دریا میں دیکھئے شمع کو جھلکے غمِ پردانہ میں شبِ فرقت میں ہی حال رہا تا سحر بچے کون گلستانِ مین کرے گا آصف	ایسی نشوونما میں ایجان ہو مرادِ خاموش پاسِ رُسوائی جانے ہو یہ دلِ خاموش اس لیے رہتا ہو اسے جانِ تر اسائلِ خاموش سرِ جھکائے ہوئے بیٹھا جوہ قاتلِ خاموش میں اُدھر چپے ہوں اُدھر ہو مرقا قاتلِ خاموش قیس چلتا تھا ادب سے پس محلِ خاموش تا قیامت رہو پھر آپکا سائلِ خاموش لوگ جہرت سے کھڑے ہیں سار محلِ خاموش ہو گئی خاک رہی بر سرِ محفلِ خاموش کبھی نالہ رہا سینے میں کبھی دلِ خاموش موسمِ گل میں رہیں گے جو عنادِ خاموش
--	---

بتیاب جنابِ حمیدین صاحبِ گھنوی شاگردِ جنابِ حمید رشید گھنوی

<p>دشتِ غربت میں گیا ہوں کئی منزل خاموش آپکے آنے سے اسوقت ہوا دل خاموش کہیں رہ سکتا ہو کوئی دیم شکل خاموش دیکھتے ہیں وہ تماشا لبِ ساحل خاموش کہ اُٹھی سچ رہتا ہے مرد دل خاموش اُنکے چُپ ہوتے ہی بھول جاتا خاموش سُنتے ہیں کٹ نہیں سکتی کبھی منزل خاموش دردِ جسمین ہو وہ ہوتا ہو کہیں دل خاموش لاکھ چاہتا تھا کہ بیٹھوں محض خاموش یہ ہو وہ راہِ جہان کشتی ہو منزل خاموش آئینہ خانے میں محفل کی ہے محفل خاموش</p>	<p>یاد جانا نہیں میں چپ تھا تو ہوا دل خاموش رات بھر آہیں شب بھر میں اسنے کی ہیں آپ تو ظلم کریں ہم کریں ضبطِ منہ یاد چاندنی بھیجی ہے دریا کی پسند آئی ہو سیر تیری تصویر کا انداز اوسے بھایا ہے رنگِ صحبت بھی ملتے ہوئے دیکھا ہے ہاے اسوقت جو دل ہوتا تو باتیں کرتے چوٹ جو کما چکا ہو اُسکو بھلا صبر کمان درد کے ساتھ ہی اُف منہ سے نکلتی ہو مر کے ہم بات کسی سے نہیں کر سکتے ہیں دلِ عشاق میں جتنے ہیں حسین چُپ چُپ ہیں</p>
---	--

ثروت - جنابِ علیٰ رضا صاحب بہادر عرف پتن صاحب لکھنوی

<p>لو جس ہو گیا جا کر سرِ منزل خاموش سُکے نالوں کی صدا ہو گئے عنادل خاموش کیے دینی ہو مجھے دور ہی منزل خاموش کیا تماشا ہو کہ محفل کی ہو محفل خاموش گو مثالِ دہن زخم ہو بسل خاموش وہ زبان ہوں جو ہمیشہ رہا بیدل خاموش لبِ سو فار کے مانند ہو قاتل خاموش قیس نالہ نہ رہے گر پس محل خاموش مازِ مخفی ہے کہ رہتا ہو مقابل خاموش</p>	<p>نالہ کش تھا در جاناں پہ ہوا دل خاموش میری آہوں سے نہ گلشن میں گر گی شبنم منعتِ پال پہ لگا تا ہو مرے مہر سکوت سب کو پروانہ بنایا ہو بنے ہیں خود شمع حالِ ایفا ی جرات ہو ترپنے سے حیاں شکر ہے اُنکی شکایت میں نہیں کر سکتا خون بھر جانیکا تیرون میں کچا سیا ہوا لال دشت بھائے دلِ نازک لیلی کیا ہے بیزبانی سے بس آئینہ کی کیست آہیں وہ</p>
--	---

زم آنجم ہو تری بزم کی بالکل تصویر
سرتین گشت ہزاروں جو ہن اسین ثروت
فرق اتنا ہی یہ گویا ہی وہ پھسل خاموش
صورت شہر غموشان ہو مرادل خاموش

مگر جناب نواب سید بہادر علی خاں صاحب بہادر شاگرد جناب جلال کھنوی

م فریاد جو ہوتا تھا پیشکل خاموش
یسن تالان کا مقرر اسے آیا ہو خیال
بج کرنے مین فائین جو مری یاد آئین
بری چپے غم جبراد رسوا ہوتا ہو
بلو نیو خواب کوئی تھا مرنے لوئے کمین
مر بھلا در دیان اپنا کرے کیا کوئی
ئی رسوا ہوتا میرے آیا ہو خیال
یاب عالم یہ پکارے گا کہ قاتل ہو یہی
یاب آئینہ نے دو نو کو کیا ہو حیران
رتی ہو ایک کی افسردہ دلی سکو ملول
نہ تالہ ہوا لاکھ جگر ضبط اپنا
یاد لاسونگ کیسے ہو وہی دل خاموش
کیا سبب ہو کہ جو ہو صاحب محل خاموش
تیغ بھی روک لی خود بھی ہوا قاتل خاموش
چھٹر کچھ ذکر عبث ہو گیا قاتل خاموش
رات بھر مین یہ پکارا ہوں کہی دل خاموش
ہو گیا دیکھتے ہی پار کو جب دل خاموش
کھینچ کر نالے ہوا ہو جو مرادل خاموش
قل کے بعد آکون مرقاتل خاموش
چپ ادھر یار ادھر اسکا مقابل خاموش
مین جو چپ ہوں تو تیری محفل خاموش
کسی عنوان نہ یہ کیمخت ہوا دل خاموش

آؤ۔ جناب سید جواد علی صاحب بن سید مد علی صاحب مالک مطبع اشاعت عشری کھنوی

سید بیٹھے ہن سب عاشق کامل خاموش
ہجر جانان مین کسی نے بھی نہ فریاد سنی
سائل بوسہ مین کس طرح ہنوں اُس جسے
جب گئے بزم سے وہ ہو گئے سب بچ چپ
و کھ وہ آتے ہن اب کرتے ہن پہلو آباد
اسی سنگار ہوا ابو کلیجہ سر ٹھنڈا
مثل تصویر ہو کیون آپ کی محفل خاموش
ہیچنے ہیچنے خستہ کو ہوا دل خاموش
پائے خیرات بھلا کے تو سائل خاموش
جس طرح ہوتی ہو بے نفع کے محفل خاموش
نالہ کر تا ہو تو کس واسطے اسے دل خاموش
لے ترا پکی ہوا بھل تراست قاتل خاموش

نالہ کرنے سے مجھے ساز جنون مانع ہو شب کو آواز قدم خانہ عاشق میں بجا ہے	یہی ہو مطلب آواز سلسل خاموش آتے جاتے ہیں مثال مہ کا مل خاموش
طو نہ جینک ہو رو عشق رہے ناکشی بزم کو آہ کے جھونکوں نے مرے دنگ کیا	جرس ل ہو ہو چکر سر منزل خاموش صفت شمع ہیں سب حاضر مغل خاموش
شبِ فرقت میں بھی کتا ہو دم نالہ جواد	نیند اسکی نہ اُچھ جائے سب ابدل خاموش

خبر جناب ناد حسیں صاحب لکھنوی شاگرد جناب مشاق لکھنوی

ضبط سے تو بھی ہوا بے دل سہل خاموش کسا آباد کیا اپنے پہلو ای جان	توجہ کرنے کے لیے آتا ہوتا مل خاموش آپے آپ ہوا کیون یہ مراد مل خاموش
جستجو قیس کی منظور تھی در نہ کیا تھا نالہ کرنے پہ خفا ہوتا ہوا صیاد عشت	دشت میں بھرتی تھی کیون حتمی مل خاموش فرق گل میں ہوں کس طرح عنادل خاموش
منموہین یہ ضرورت کے سبب سے مجبور قتل کی کسکی ہو تدبیر نہیں کچھ کھلتا	لاکھ بگڑ نہ نہین گئے لب سائل خاموش تیغ کھینچے ہوئے ہو آج جو قاتل خاموش
میری آہوئی ہوا ہوگی جواد بچی شب بھر صاحب دل تو ہو معشوق بھی اور عاشق بھی	بیخ پر ہو گا چرخ سبب مہ کا مل خاموش پر شگفتہ ہو کوئی اور کوئی دل خاموش
توڑ کر گل لیے جاتا ہو چین سے گلچین ای خبر کو چہ دلدار میں کیا چپ بیٹھوں	اشیان میں رہیں کس طرح عنادل خاموش کین گلزار میں رہتے ہیں عنادل خاموش

مرزا علی جناب فیضل حسین صاحب مرئی تصویر عالم شاگرد حضرت مشاق لکھنوی

اسکو کوئی نہ کرے غصے میں ہوا دل خاموش آر دو دلی برائی ہوا شاید یہ خیال	نہ فرشتوں سے ہو وہ خورشید سائل خاموش خون عاشق کا جو ملکر ہوا قاتل خاموش
خون قتل میں نہیں اُترا تری نیکی گھاٹ انکھوں کو کہتے تھے کج کردن یا نہ کردن	کون بیٹھا رہا پیا سائب سائل خاموش تیغ کردن پر رکھے بیٹھا ہو قاتل خاموش

<p>ماشیں زلفت کو موت آگئی کیا زندہ نہیں کس کا دل بچھ گیا ہو شمع سحر کی صورت شرم ہو ایک طرف ایک طرف حیرت عشق گر کے دامن پہ بھی کچھ آنسوئے دہی صدا میسرے چلنے کا پہلے تو یقین اُسکو نہ تھا تجلیہ میں تری تصویر تھی سینے پہ مرے ضبط اور جذب محبت کا یہ مجھ کو ہو حکم</p>	<p>ایک گوشے میں پڑی ہو جو سلال خاموش ہنستے ہنستے جو ہوئی ہو تری مصل خاموش سحر وصل جو ہیں دونوں مقابل خاموش قافلہ اشکو نکا ہو سچا سر منزل خاموش خون شرر رگنے دیا جب ہوا قاتل خاموش در نہ ہوتا دل پر سوز پیشک خاموش ہاتھ ملتا ہوا چائے دہش مسل خاموش</p>
---	--

تہجد۔ جناب نواب سید سجاد علی خان صاحب لکھنوی شاگرد جناب مشاق لکھنوی

<p>حال دل کو نسا لکھ رہا بسل خاموش کیون نہ پیری میں تجھ میں سینے کے داغوں کے چراغ کسے دیوانے کو زنجیر بچھا کر مارا لازدیوانگی عشق نہ کتنا اویس دہن زخم سے کرتا رہا تعریف حضور غل چمانے کی اجازت نہ انھیں ضبط نے دی قبر میں جا کے گل داغ ہوا پڑ مرے تیری تصویر سے باتیں وہ کیا کرتا ہو ہو زبان تیر دہن جسم ہوا تیر فگن ٹھنڈی سانسوں نے مرے کی دکھایا یہ اثر یار بھیچیں نہ نویسند جوانی کی ہو</p>	<p>کف افسوس جو ملکر ہوا قاتل خاموش صبح کو ہوتی ہیں شمعیں سر مصل خاموش یہ صدا دیکے ہوئے میرے سلال خاموش خاک اڑا تا چلا جانا پس مسل خاموش تیغ کھا کر ہوا کب آپ کا بسل خاموش حسرتوں کی مے دل میں ہی مصل خاموش ہو گیا ہاے چراغ سر منزل خاموش ایک دم بھی نہیں رہتا دل مائل خاموش تو بناب رہے کس طرح بسل خاموش صورت شمع ہوئی یاد کی محصل خاموش نالے یوں شکو نہ کرا دل مائل خاموش</p>
---	--

تسریں جناب خواجہ ولایت علی صاحب لکھنوی شاگرد جناب آتش واسیر مغفور

<p>کھا کے پھل تیغ کا جسم ہوا بسل خاموش</p>	<p>دہن زخم ہنسے رہ گیا قاتل خاموش</p>
--	---------------------------------------

<p>ماگنا بھیک کا بھولا ہوا سائل خاموش ممثل تصویر کی ہو گئی محفل خاموش بچھے بھولے ہوئے سارے حنادل خاموش پھینک کر ہاتھ سے خنجر کو ہو قاتل خاموش رو برد میرے نکر دعویٰ پہل خاموش سُنتے ہیں شہر خموشان کی ہو محفل خاموش نہم سنجی سے مری سب غافل خاموش</p>	<p>آگئی جبکہ نظر چاند سی صورت تیری تیرے آنے سے ہوئی بزم کو یہ موت بہر گلشت سوز بارغ جو صیت آدیا سخت جانی کا بڑا ہو کر مرے ذبح کی وقت خونِ ناحق سے جو ظالم کو ڈرایا تو کہا ایک سے ایک وہاں بات نہیں کرتا ہو چمن دہر میں اُستاد لقب ہو میرا</p>
<p>جیسے پروانوں میں شمع مبرمٹل خاموش شمع بھی ہو گئی اگر مبر محفل خاموش اتنی ہی دیر رہا بس دل بسل خاموش دل بھٹا ہو جو ہوتی ہو سلاسل خاموش ہنوا آپ کے دیدار کا سائل خاموش تجدیس ہے ہو صاحب محل خاموش غور سے دیکھ رہا ہو اُغین قاتل خاموش آپ بیٹھے رہے جب تک لبِ ساحل خاموش کوئی فکر میں رہتی ہو یہ محفل خاموش ہنوئے پر ہنوئے عاشق بیدل خاموش ہنوا آئینہ میں تیرے متا بل خاموش</p>	<p>حسرتوں میں ہو اسی طرح مرادل خاموش بڑھ گیا اتنا اثر میری سیہ بختی کا ہاتھ سینے پہ وہ رکے رہے جب تک پہل وحشی زلف وہ ہونڈت میں آتا نہیں چین لن ترانی کو سنا لاکھ مگر دم نہ لبیا شمع فانوس میں کب گل ہو مری تربت پر ہنس رہے ہیں مے روتے پہ جو ب زخم بدن موجیں بن گئیں زبان بھر میں سب ٹر پائیں کسیلے کرتے نہیں بات عدم کے سفری لاکھ وحشت میں گر بیان گلو گیس رہا وہی اُسنے بھی کہا آپ نے جو نہرایا</p>
<p>شائق جناب ابور علی خا نصاحب دہر جزو اب قند الدولہ بہا مغفور شاگرد جناب قی لکھنؤ</p>	<p>تو جو خاموش ہو سب ہو تری محفل خاموش</p>
<p>شمع خاموش میں خاموش مرادل خاموش</p>	<p>چ سو کا کتبہ یہ غزل مقدم ہو گئی</p>

قیس ماندرہ کی حالت پر ترس آتا ہو
ضبط کے حکم نے قاتل جو گلا گھونٹا ہو
جان دی ابرو جلا د کا بوسہ لیکر
قلب مجنون کو سکون ہو گیا کیا صحرابین
کیا کھلے حال غریق یم اُلفت اُنیر
مر گیا میں تو یہ زندان میں کہا وحشت نے
ہجر میں ضبط کی تصویر سراپا ہوں میں
سانس لینے کی بھی آواز نہیں آتی ہو
حشر میں کیسے ہواب پرشش خون ناحق
دل کی دھڑکن ہوئی موقوف بعد میں شائق
کبھی نالان ہو کبھی ہو پس محل خاموش
ہچکیان لیس کے ہوا ہو ترا بسل خاموش
چوم کر تیغ کا قبضہ ہوا بسل خاموش
آج کیون ہو جس ہست محل خاموش
ہو زبان موجب سالت لب باجل خاموش
غشیم دیوانہ ہو اور شور سلاسل خاموش
چشم تر خشک ہو گت ہو بان ل خاموش
کس قدر شہر خموشان کی ہو محصل خاموش
تیغ خاموش میں خاموش وہ قاتل خاموش
ہو گیا زنگ ہو چکر سر منزل خاموش

شہر جناب حاجی سید سلطان علیٰ صاحب بہادر شاگرد جناب جلال کھنڈی

ہو گیا آنسو دنگے تھمتے ہی نل خاموش
سو نہ پروانہ نے تاثیر دکھائی خسر
لاکھ پوچھے کوئی کچھ میرا بتا تا نہیں جرم
یاو کامل میں کیا کرتے ہیں نالے ہم
بُیل اُس گل کا میں ایس گلشن آفاق میں ہیں
میری حیرت زدگی دیکھ لے دنگے ہوئے
اب وہ آتا ہو شب وعدہ یہ دیکر نسکین
نالہ و آہ و فغان ساتھ ہوئے صحرابین
جب نہ لاکوئی میں ہوں خضر وادی عشق
منع کرتا ہو محبت آہ و فغان سے ایسے ضبط
جس قافلہ جیسے سر منزل خاموش
شیع بھی ہو گئی جسکے سر محصل خاموش
قتل کے بعد ہوا یوں مرا قاتل خاموش
تیرے دیوانے نہیں شل سلاسل خاموش
زمرہ نمونے مے مے ہیں خاد دل خاموش
شل تصویر ہوئی یار کی محصل خاموش
دل نالان کو کیا جھنے بہ شکل خاموش
قیس کو جاتے جو دیکھا پس محل خاموش
نہ اُٹے تھکے جو بیٹھے سر منزل خاموش
چوٹ کھایا ہوا رہتا ہو کہیں دل خاموش

ہچکیان تک بھی پس فرج نہیں لیتے ہیں
دیکھ تو کیسے پٹے ہیں ترے بسل خاموش
ہے کچھ خواہش دل کہ نہیں سکتا ہو شرر
وہل کی شب بھی ہو اک برسہ کا سائل خاموش
ضبط عیال جناب حاجی سید سلطان احمد صاحب لکھنوی شاکر و جناب جلال لکھنوی می بی گلدستہ

شعلہ رو یونگی محبت میں ہوں دل خاموش
کچھ مراد کر تو کرتے نہ تھے تجھے اغیار
عاشقی کا ہو مزہ نالہ و فسر یا دہی میں
چپ نہیں ہوتے کیطیح ستم یہ دہ بھر
بجھ گیا سامنا اس لشک قمر کا کر کے
بسل ناوک بیداد کے نلے جوئے
شمع دپروانے کی الف کے تصور میں ہا
بمبدم آکے نیم سہری کہہ گئی کیا
نالہ قیس اثر دل میں کہا تک نہ کرے
غم غلط کون کرے گاشب تنہائی میں
میں دل افسردہ ہوں ایسا کہ خیال لیکھا ہو
اتنا بھی کوئی تھی نالہ و فسر کی ضبط
صوت شمع ہوں سوزان محفل خاموش
دیکھ کر جھکو ہوئی کیون تری محفل خاموش
لطف الفت نہیں ہو جائے اگر دل خاموش
میں نے فرقت میں کیا دل کو پشیل خاموش
ہو گیا شب کو چپ لے مگر بل خاموش
خون ہلکا تھا ہوا سکے قاتل خاموش
شام سے مثل چپ لے سہری دل خاموش
چنچہ سان آج چمن میں ہو عناول خاموش
تا بجا سنے کے رہے بسلی محل خاموش
اکس سے باتیں میں کرو گنا جو دل خاموش
میری باتوں سے نہو بار کی محفل خاموش
خوگر رنج و ستم ہو کے ہوا دل خاموش

زکئی جناب مولوی سید کی حسین صاحب ملازم محکمہ کلکٹری ضلع رای بریلی

آج کیون ہو غم و درد کی محفل خاموش
جھانک کر دیکھ تو مجھوں نہ کہیں ہو بسلی
شوق سے کیجیے باتیں میں اٹھا جاتا ہوں
حرف آئے نہ محبت پوری ادا ہدم
سننے نکلے ناؤں کو مرے شکر ہوا اتنا تو ہوا
اک طرف چپ ہو جگر ایک طرف دل خاموش
دوڑتا آتا ہو کوئی پس محل خاموش
کیون رہے میرے سبب آپ کی محفل خاموش
ایسے آپ چلا ہوں سوخت قاتل خاموش
ہو گئی آج گلستان میں عناول خاموش

ایک شعر آجی ہو۔ نہ بغزل بوجہ دیر میں آنے کے نہ تریب معج ہوئی۔

دل مرا جمع اختیار میں توڑے گا وہ بہت پرچھے موج کی بیتابیوں کا حال اُس سے دہرے قید نہ کم ہوگی تمہارے غل سے حسرت مُردہ بھلا نالوں سے زندہ ہوگی نہ کر دھیر کی باتیں بل غنہ کی گنج سے بنو کہیں مر جانے کا میرے نہ انھیں غم ہو زکی	اویہ وہ شمع جو ہوگی سبھل خاموش کاشن ہوتے نہ آئی لب ساحل خاموش بس خدا کے لیے ای طوق و سلاسل خاموش بس بہت غل نہ کر دای جگر و دل خاموش یہ جو چلائیگا پھر ہوگا یہ مشکل خاموش آج کیون بیٹھے ہیں ناگر سبھل خاموش
--	---

عنایت - جناب شیخ عنایت حسین صاحب منصرم نو لکھنؤ پریس لکھنؤ

یون تو رہتے تین گشت میں عنادل خاموش زلت میں جانے کا ارمان لیے دل خاموش شب تہائی فرقت میں ہو قوی ہمد کلمہ پڑھتا تھا اُسی بُت کا جو میں دم مرگ باغ میں آج جو ہنستا ہوا وہ گل آیا آشنا بھی ہوئے دریائے تفکر میں عسرق حال دل یا رہے کہ قول ہو بیتابی کا دینے کے واسطے کچھ منہ سے نہ بولا منہم ہو زبان تیغ کی تو بہر شہادت گویا نجد میں حال ہو مجھن کا پریشان ایسا دل لگی کر تا ہو جوت رقیبوں سے دہشوخ	مان رہا کرتے ہیں یہ تیرے مقابل خاموش جو جس قافلہ ہوگا سب منزل خاموش باتیں کچھ مجھے کیے جانوای دل خاموش اس لیے ہیں مرے تابوت کے حامل خاموش دم بخود خنچے ہوئے اور عنادل خاموش وہ ہم حُسن ج آ یا لب ساحل خاموش ضبط کرنا ہو یہ تالیکہ کہ او دل خاموش ہو گیا دیکھ کے مجھنی سائل خاموش رو برو داؤدِ محشر کے ہو قاتل خاموش دیکھ کر یہ روئے کسی صاحب عمل خاموش بیٹھے رہتے ہیں عنایت سبھل خاموش
---	--

عطا جناب اب فاضل حسین خاں صاحب بہادر شاگرد میان کج مرحوم

غیر کے سامنے کھلے ہو یہ دل خاموش جنش ابرو درمکان نے انھیں مارا ہو	بحث میں زار سے ہو گانہ عنادل خاموش یار کے سامنے ہیں حائل و جاہل خاموش
--	--

قتل کے بعد مرے رنج ہوا جو تھوڑا
نہ ہوس بوسے کی نگلی نہ تنہاے وصال
ایک بوسے کے طلبگار نے جان اپنی ہی
پھر جب تک چمن کرب بلا دیکھے گا
فاضل جناب حکیم مرزا علی محمد صاحب کھنوی شاکر و جناب مشاق کھنوی

فرقت یار میں کس طرح رہے دل خاموش
کو چہ یار میں بیٹھا ہی مراد دل خاموش
اچھ گیا یار حبس لا سوزِ اہم سے مراد دل
شع کو دیکھ لکھے شوخی سے وہ فرماتے ہیں
قید میں پھنس کے فراموش ہوئیں سب بھلیں
میرے ارمان کے بھانیکا شاید ہو ارنج
کیا اثر اٹا ہوا تو قیاس ترے نالوں کا
منہ پلٹے ہوئے کیون چپٹ بحد میں ہوں میں
شع تربت کو نسیم حسری کیون چھیرے
سینے میں کون سے ارمان کا ماتم ہے بپا
آج تک کچھ بھی غزل کہنے سے حامل نہوا

گل سے چھٹکر نہیں ہوتی ہن عنادل خاموش
باتھکا ماندہ مسافر سر منزل خاموش
ہو گیا جیسے چراغ سر فصل خاموش
کیا وہ معشوق جو بیٹھے سر فصل خاموش
حلقہ زلفت میں رہت ہی مراد دل خاموش
قتل کر کے مجھ کیون ہو گیا قاتل خاموش
پردہ سر پٹکے رہے صاحب محل خاموش
شب کو رہتے ہیں مسافر سر منزل خاموش
بیٹھا ہوا ایک مسافر سر منزل خاموش
اچھو بیٹھا ہوا روتا ہے مراد دل خاموش
شاعری چھوٹے کے اب بھینجے فاضل خاموش

مختصر سید مجتبیٰ - مختصر گلدستہ تصویر عالم

کس سلق میں ہیں کہ محفل کی جو محفل خاموش
کوئی مشتاق نہیں جب باغ میں فریاد او کی
دیر سے کانون میں آتی نہیں شیون کی صدا
حیرت انگیز ہوا و دوست جس کی ماد

کیون حباب کے کھڑی ہیں سار محفل خاموش
بیٹھ رہتے ہیں گلستان میں عنادل خاموش
آج کیا ہو کہ مرے سینہ میں ہو دل خاموش
دشت و کسار میں ہالان نیز دل خاموش

قیس کو شہسوار آواز جلا دے نہ کہین
کان رہ جائیں نہ مشتاق صلہ کا و مرگ
خو اہشیں صلہ کروں میں تو نہ برہم ہوا
منہ یہاں کھول نہیں سکتے ملک ہو کہ بشر
عرض حاجت میں جو کرتے ہیں ادب منہم کا
مر گیا دل ہی تو ارا نون کی رونق کیسی
آفتگو کر نیکا جب تک نہ محل ہاتھ آئے

ایسے پردے میں ہو صاحب محل خاموش
لب کو رکھے نہ مرے نبی میں قاتل خاموش
سُنکے یا رہے وہ حور شمائل خاموش
گنہ واجب میں ہیں سباقہم کامل خاموش
ہاتھ پھیلا کے کھڑے ہتے ہیں ہائل خاموش
شمع کے بجھنے سے ہو جاتی ہو محض خاموش
جھنجھتی بیٹھتے ہیں بزم میں مائل خاموش

مشتاق علی جناب علی القاب اب محمد قرطبی خان بہادر لکھنوی ام القیالہ مرئی تصویر عالم

ہا تو انی نے کیا ہو سہر منزل خاموش
دور و بزم میں گر ہو تو میں چن زمزمہ سنج
اب شب بھر میں ہلاؤں طبیعت کس سے
میرے کئے سے شب بھر نہیں دم لیتا
آہیں بھی کرتا ہو چپ بھی ہو شب فرقت میں
آفتاب و دھڑگان میں کیا ضبطِ فغان
دم تحریرِ غم بھر نہ فریاد کرے
پہلے اک سحر آتی تھی فغان کی آواز
قافلہ نکلا ہو ارا نون کا سینے سے مرے
ترک لائے کہ ہون چہ ہے جو کون ضبطِ فغان
اے ناوے یہ ہو نالہ کنان منزل میں

صفت نقش کعب پا ہے مراد دل خاموش
شمع مینا نہ بجھے گر تو ہنو دل خاموش
جس سے میں کرتا تھا باتیں ہو وہی دل خاموش
اے سمجھائیں اگر آپ تو ہو دل خاموش
شمع خاموش کبھی ہو تو کبھی دل خاموش
زخم جب کھائے تو کس طرح ہے دل خاموش
رہے خام کی زبان سب کے مراد دل خاموش
اب بھانے کہ ہو پہلو میں کہ مراد دل خاموش
منزل عشق میں کیوں ہو جس دل خاموش
منہ کھیلے لکھ جو ہو ایک مراد دل خاموش
زنگ بھی چپ ہو مشتاق کا ہو دل خاموش

مصور جناب داروغہ سید محمد صاحب مالک گلدستہ تصویر عالم و پریس

اثر ضبط عیان ہو جو ہر بسل خاموش
زخم بیٹ پکے کو جو ہے دل خاموش

نالے کرتا ہوا مجنون بھی ہو پہنچے پہنچے
سلسلے بیٹھوں میں اور غیسے بابتیں کر دہم
کیا ہنسوں بولوں کہ ہوں یار کے کوچہ سو جدا
حضرت مختب آئے تو نہیں دیکھو تو
نالے کرتا ہوا شب بھر تو ہمدردی سے
ضبط ممکن ہی نہیں ہو شبِ فرقت نامح
قلب کا داغ نہ افسردہ کرے آہ مری
صحنِ گلشن میں قفسِ لاکے جو رکھ دیں چنایا
چٹکیاں لیتا ہو اُس دستِ خانی کا خیال
ای مصوّر مجھے ہوس کر بھٹ جانے کی

کس طرح تھے پتہ صاحب محلِ خاموش
کو انصاف سے کیونکر ہو مرادِ خاموش
مجھ کو رکھتا ہو عیشِ دوری منزلِ خاموش
کیون ہو میخانے میں سب دلی خصلِ خاموش
دردِ خود آپ یہ کہتا ہو کہ ای دلِ خاموش
ہو جس گرامِ فانی جو ہو دلِ خاموش
ہو ہوا سے چپ بلخ سر منزلِ خاموش
قید میں بھی نہ کہی پھر ہو عتِ دلِ خاموش
ہے کس طرح پہلو میں مرادِ خاموش
یہ سب ہے کہ جو رہتا ہو مرادِ خاموش

مضطر۔ جناب میر جعفر حسین صاحب بناری

دیکھ کر کیون نہو حیرت مرادِ خاموش
کس طرح نہ کروں عرضِ تمنا سے
دیکھنے والے تو سب تم کو کہیں گے ظالم
خوب ارمانِ دل زار نکالے شبِ وصل
کبھی کرتا ہوں جو میں اُس سے سوالِ صلیت
بزم میں اُنکی کسی نے جو کہیں ذکر کیا
تھے جو مشہور زمانے میں بہت خوش تقریر
اوسو نگہ تری آنکھوں کا اگر دیکھ لے سحر
سن سیکینگے نہ رقبوں کی قلی ای جان
کہ اُس بیت کا فوکی گلی میں نہ پڑ میں

آئینہ رہتا ہو جب تیرے مقابلِ خاموش
رہنے دیتی نہیں اب آرزوی دلِ خاموش
رہے بالفرض جو طینِ سلم کا حاملِ خاموش
چپ رہا شہرِ دم وہ حورِ شمائلِ خاموش
ناز سے کہتا ہو وہ حورِ شمائلِ خاموش
حالِ غم سنکے مرا ہو گئی خصلِ خاموش
آج ہیں شہرِ خموشان میں تیرے گلِ خاموش
صورتِ مردم دیدہ رہے عالیِ خاموش
ہم نہ ہو گئے کبھی غیروں کے مقابلِ خاموش
ہوں خدا را مرے تابو کے عالِ خاموش

ہوا اگر نرسہ امقطر تالان دم جبر

مقتول جناب مرزا فدا حسین صاحب لکھنوی شاگرد جناب مشاق لکھنوی

اکرمین دادرسی کی جو بوسل خاموش

ہو دم قتل تیغ جو بوسل خاموش

کچھ ترے ظلم کا شکوہ نہ کر گیا منہ سے

پوچھ کچھ ہے اتنا تو کہ کیا خواہش ہو

اکے مرنے کا تری بزم میں تھا ذکر ای دوست

ظلم تیرا جو دم ذبح گلا گھونٹنے کا

تو جو اٹھتا تو سناٹا سا ہو جاتا ہے

مجاوید شہادت ہو کچھ ای قسمت آج

شمع رویوں کا تصور جو شبِ فرقت ہے

کچھ سبب اس کا معلوم ہوا کیا سببھا

آگیا یاد اسے کون حسین کم گو

مکمل خاکِ مقفل کی بوسل خاموش

بلخ ویران ہو نصیبِ خزنِ آئی ہو

قل میں میرے ترے دوہلے کچھ شاپو

بے ثباتی کا خوابوں کی کہے کون احوال

کس قدر مانگنے کا اسکی زبان کو ہو مزا

تاکہ کہتا ہو جس نافہ لبیب کا جث

آہ کرنے میں جو انشائی جث کا ہو ڈر

میر تقی میر

ریو

یہ سرمہ ہمارے

ذقیر میں لے

ریو کے آنا

اور بنے فی الجملہ

تجربہ کیا قابل

اسکے جو کہ انہما

ل کیا جاسے

کیا بچ ہے

کہ کل ادا

چشم کو فارغ

اور یہ سرمہ

میں تیار ہوا ہے

اور لوگ اسکو

استعمال بھی کرتے

ہتے ہیں بے

فوخ ہوتا ہے

ضرور ایک بار

نکلا کر آدائش

وصف عالیجناب علی القاب نوای علی خان ہمدانی عالم شاگرد جناب مشاق لکھنوی

شرم سے سر کو جھکائے جو ہو قاتل خاموش

ہر طرف شاخون پہ بیٹھے ہیں عنادل خاموش

یو ریان ہی جو چڑھائے ہوئے قاتل خاموش

کہ ازل سے ہوئے پیدا لب ساحل خاموش

ایک دم بھی نہیں ہستے لبِ سائل خاموش

قبس نو در رہا ہو پس محل خاموش

حکم یہ ہو کہ رہوں میں محفل خاموش

بخت فی تو کہ

نواحد علی

لکھنوی

آفس حسن

محلہ حسن

کان قریب ابو

خیر باد صاحب

اندر میری محفل

رحوم

خاکسار

نمبر

کیسے دیتی ہو جو افسردگی دل خاموش	جھللاتی ہیں مری آنکھوں کی شمعیں شب بھر
کب ہوا ہے جو چپ سر غم کا دل خاموش	ایسا ہوشیاری سے ضرر اوج پسند دن کے لیے
ضبط کتنا ہو کہ بس ادل بسل خاموش	گر کبھی لغتِ ابرو میں یہ کرتا ہے فغان
و حقیقت تو کیوں ہی ہو چکر سر منزل خاموش	کو چپ بزمِ مین یا ہو تو ہنسنے سرا

آرم جناب سید مرضی حسین صاحب لکھنوی شاگرد جناب ناشاد بلگرامی

مثل تصویر نہ پھر کیوں ہے محفل خاموش	بزمِ مین جبکہ رہے وہ بُتِ غافل خاموش
منہ مراد کھسکے بس رہ گیا قاتل خاموش	جب کیا پیش خدا خون کا دعویٰ مین نے
یک بیک ہو گئی شمع سر محفل خاموش	ایسے کچھ بزمِ مین نے نفس ہر بھرے
حال کہنے ہی کے قابل نہیں بل خاموش	ہٹنا جائیگا اُن سے نہ سنا جائیگا
سُننے نالے مرے کیوں ہیں غافل خاموش	بُت بنا دیتا ہے انسان کو مر افسانہ
مثل تصویر ہو کیوں یار کی محفل خاموش	کے افسانہ فرقت کا بیان ہوتا ہے
اب کئی روز سے رہتا ہو مراد دل خاموش	جی کو بہلا لیا کرتا تھا اُسی سے کچھ دیر

اسلام جناب محمد اسلام علی صاحب شاگرد جناب حمید لکھنوی

قتل کا شوق ہو ہو گا نہ مراد دل خاموش	آکے جب تک نہ کر گیا مرا قاتل خاموش
اشیا نون مین ہیں آج عنا دل خاموش	سیر کرنے کے لیے باغین ہوتے ہیں
ہو گیا تھا ابھی دم بھر کو مراد دل خاموش	یاد پھر آگئی اُن کیسوؤں کی قسم ہوا
چین پایا جو ہوا ہو سر منزل خاموش	نالے کرتا ہوا اُس در پر گیا تھا مل
قتل کر جلد مجھے بیٹھ نہ فائل خاموش	مین ہوں جاننا زنین خوف ہو کچھ مرنے کا
کوئی ہٹلائے کہ کس طرح ہو گھائل خاموش	زخمی تیر نظر کو کہیں چین آتا ہے
ہنسکے کہتے ہیں کہ بس بس سر محفل خاموش	وعدہ وصل کرو۔ اُن سے مین جب کتنا ہوں
یہ سمجھ لیجیے دل ہو گا پیشکل خاموش	آپ پہلو سے جو اُٹھیں گے تو درد اُٹھ گیا

میرے ہیں

سنتوں بہر

خونی و بادی

نی خوراک ار

سنتوں ترک

ایوں قبول

سنتوں نبرد

فی تولد ار

مریم کٹھ مالا

فی تولد ۸

سنتوں دم

فی تولد ۸

المشتر

مرزا جعفر رضا

سوداگر لے

میدہ شہر کھنڈ

قیس ہوتا نہ کبھی دیکھ کے محل خاموش

دیکھ کے جسکو ہر اک ہوتا ہو حال خاموش

دور سے دیکھ کر ہجاتا ہو حسیل خاموش

حسن کا رعب نہ لیس لے اگر بڑھانا

عشق وہ جن ہوا ترنا نہیں جس کا ممکن

رہ الفت بھی عجب سخت ہو جسکو اسلام

مشاق۔ جناب نواب محمد قلی خان بہادر دام اقبالہ

ہمیں چشم ہماری بہا رہو جائے

ہو چیلے تو ہمارا فشار ہو جائے

جو گل ہوا سے چسراغ مزار ہو جائے

محبت ہم سا نہ ہو گا کوئی زلزلے میں

نوٹ مکدستہ پہنچے ہی طبع لیل میں غزلین خوشخط اور طبعہ طبعہ کا فخر پر حشر من

مصنوع طرح۔ مارا مجھے دیدار سے ترسا کے کسی نے۔ دکھلاؤ غیرہ قافیہ یکم جنوری تک

لی جان ہی اختہ مری در دگر کی نے بغیر قافیہ۔ یکم جنوری ۱۹۰۶ء

اپنے کشنوں کو چلا ہو چھوڑ کر فائل کمان۔ سائل وغیرہ قافیہ۔ یکم جنوری ۱۹۰۶ء

ناظرین تصویر عالم ضرور ملاحظہ فرمائیں

مری تصویر عالم کے مطلع سے ہو سکتے ہیں ایکٹہ معزز مالی ہمت جن جو عہ سالانہ سے اعانت فرمائیں

اور جیسا کہ غزل طبع کی تو مطلع سے ہم گرامی تحریر ہوگا۔ عالی جناب علی القاب مری تصویر عالم طالع قبارہ و شمس

دو صاحب بھی مری ہو گئے جو دین خریدار تصویر عالم کے دیکھا و قیمت پیشگی وصول کرادینگے تو انکا اسم مبارک اس

طالع سے انکی غزل میں درج ہوگا۔ عالی جناب مری تصویر عالم اور جو عالی مرتبت قشہ سال سے پرورش مالکی

انکی غزل ہمیشہ اول مکدستہ مع بل و پیشانی طبعی ہوگی اور جو صاحبان عزت و عہ سال سے مدد فرمائیں

انکی غزل بھی اول مکدستہ مع بل و پیشانی کے طبع ہوگی مرت طبعی نہوگی۔ المشتر مجھ تصویر عالم

صحبت نامہ مکدستہ تصویر عالم بابت ۱۵- نومبر ۱۹۰۶ء

صفحہ	سطر	مصرع	غلط	مصحح
۲۲	اول	اول		اسنے
"	"	دوم		ساغر
"	"	اول		صحن
۲۶	"	"		مرزا الطاف حسین

پنا بادشاہ منظور کیا تو کیا پھر اس قدر بھی مجھ کو اختیار نہیں ہو کہ ایک چھوٹا سا امر بھی میں
 اپنی رائے سے کر سکوں اور خیر اگر بیٹے ایسا کیا بھی تو اب میں خود اوس سے دست بردار
 ہوتا ہوں میں اسی وقت جبل ایک آدمی بھیجتا ہوں اور حسینہ وغیرہ کو بلوا کر شہزادہ
 بندہ کے سیر کرو دیتا ہوں جب تک شہزادہ یہ بیان کرتا رہا تمام خیمے میں ایک سکوت
 کا عالم رہا مگر ہر شخص کے چہرے سے غصہ کی وجہ سے خون ٹپک رہا تھا اور خیریت کی
 وجہ سے آنکھوں سے آنسو نکل آئے تھے جب تقریر شہزادہ کی ختم ہوئی اور وقت تمام
 افسروں نے معہ کمانڈر انچیف نقطہ اتنا کہا کہ حضور اب ہم لوگوں کو زیادہ نکل نہ کریں ورنہ
 ہم لوگ اس سے زیادہ نفرت کے قابل بننا اور ان باتوں کا جواب انشاء اللہ کل
 ہم صبح کو زبان تیغ سے دشمنوں کو دینگے۔

شہزادہ میرے بہادر ورنہ مجھے تے بھی امید ہو جیسا اس وقت تم لوگوں کے چہرہ نے
 ظاہر ہو رہا ہے اور اسی امید کی وجہ سے مجھ کو غیب ہوا کہ آج تک کیوں غفلت لی اور اب مجھ
 پوری پوری امید اور کامل یقین ہو کہ انشاء اللہ اب یہ ہم جلد حسب دلخواہ ختم ہو بلکہ مجھ کو
 یقین ہو کہ کل ہی کچھ نہ کچھ فتح کے آثار ظاہر ہو جائیں گے دیکھو تمھارا حریف اور اوسکے سب سپاہ
 ہر وقت شراب کے نشہ میں مہوش رہتی ہو وہ لوگ عیاشی کرنا جا نہیں یا نہرنا مجھ کو پورا یقین ہو
 کہ تم ایسے بہادروں کا ایک حملہ بھی وہ روک نہ سکیں گے اور اگر یہ میرا خیال صحیح ہو تو پھر کاہیکو
 تم لوگ اپنے بال بچوں سے اور اپنے پیارے وطن اس قدر دور اس جنگل میں چھٹے پڑے
 رہو بس میرے بہادروں ایک ہی حملہ میں فیصلہ ہو کل تم سب کے آگے جو شخص قدم بڑھا کر
 حملہ کر گیا سمجھ لو وہ وہی شخص ہو جس کو تم ہی لوگوں نے اپنا بادشاہ بنا رکھا ہے اس وقت کی شہزادہ
 کی تمام باتوں نے یہ اثر ہر شخص پر کیا کہ بس تہیہ تھا ہر شخص کا کہ اکیلا اکیلا اس وقت حریف کی
 فوج میں جا کے قیامت برپا کر دے بلکہ اکثر کس کس جوان جوان افسروں نے کہا کہ ہم
 اس وقت حملہ کریں گے مگر شہزادے نے۔۔۔ لوگوں کو قہمیں دیدیکر سمجھا یا کہ یہ جرات اچھی نہیں

جلدی کا کام خراب ہوتا ہو اور تاخیر بھی تو کچھ نہیں ہو سیں یہ رات کا پروہ سلسلے ہو
جس وقت یہ اوتھ جائے پھر انشاؤں سے اس قدر قصد کو جو اس وقت ہو اچھی طرح سے میرے اور
سب کے ساتھ پورا کرنا ہوا اسکے شہزادے نے کہا میرے بہادر دن اس وقت کا تمہارا وقت
میری بک بک میں بیکار خراب ہوا یہ وقت تم لوگوں کے آرام کا تھا مگر یہ خیال نہ کرنا میری
اس وقت کی ان باتوں سے جسے تھوڑا سا وقت تمہارا خراب ہوا بہت سے وقت کو خراب
ہونے سے بچا لیا اچھا اب رخصت ہو اور اپنے اپنے خیموں میں جا کر آرام سے آرام کرو۔

بانیوان باب

الحمد لله حضور کی دعا سے اب اچھا ہوں

شب کا وقت ہو مہدیہ گاؤں میں حفیظ محمد پاشا اپنے دو چار صاحبین کو لیے ہوئے ایک
مکان کے کمرے میں بیٹھے ہوئے یہ باتیں کر رہے ہیں۔ حفیظ محمد پاشا اپنے ایک
مصاحب سے جنکا نام سعید تھا کہ کیوں سعید بجا گرفتار ہونے محمد علی پاشا
کے پھر انکی کچھ کیفیت معلوم نہوی۔

سعید یہ حضور کی کیفیت معلوم ہوتی اس واسطے کہ سنا ہو شہزادہ جیل قریب لاکھ
آدمی کے لیکر چڑھ آیا ہو اور شہزادہ ہند یہ بھی اس قدر فوج لیکر نجف اشرف سے دس
کوس آگے مقابلہ پر تھڑے ہیں روز سنا ہو لڑائی ہوتی ہو مگر انجام کوئی اچھی نہیں معلوم ہوا
کل یہ سنا تھا کہ شہزادہ ہند یہ کی فوج نے دو تین سو پچھین لیے مگر آج یہ سنا ہو کہ
بلی زو بہ شہزادے پاس پہونچ گئیں اور تمام فوج میں وہی اشغال جو تھوڑے دنوں کو
ترک کر دی تھے جاری ہو گئے ہیں۔

حفیظ محمد پاشا ہاں یہ نوپے بھی سنا ہو اسی سے اب رنج ہوتا ہو کہ پہلے تو امید تھی کہ
اگر خدا کا بھی فضل شامل حال ہوا تو شاید فتح ہو جائے اور اب ان افعال کی وجہ سے

نوح ہونا ظاہر۔

سعید جی ہاں دس پندرہ روز تک جو خیریت سے گزری تو اسی وجہ سے کہ شہزادہ صاحب نے اپنے اشغال کو چھوڑ کر ذرا فوج کی طرف توجہ کی تھی فوج کو فواد وغیرہ سکھانے کے تو کچھ ضرورت بھی نہیں ہی اس واسطے کہ اسی دن کے لیے ثروت پاشا نے سب کو تیار رکھا تھا حفظ افسروں کو ذرا ہوشیار ہونا تھا۔ شہزادے کے سنبھلے سے افسر بھی ذرا درست ہوئے اتنے دن لڑائی کا انجام اچھا رہا مگر اب خدا ہی حافظ ہے۔

حفیظ محمد پاشا ۲۲ خدا اپنا فضل کرے انجام اس سلطنت کا اب بہت بُرا نظر آتا ہے بادشاہ مرحوم اب جب اس کا اخیر زمانہ تھا تو اکثر فرمایا کرتے تھے کہ بعد میرے یہ سلطنت ضرور جاتی رہے گی مجھ کو تو ان مرحوم کا قول یاد آتا ہے اور یقین ہوتا ہے کہ شاید وہی ظہور میں بھی آئی۔

جعفر ۲۲ یہ بھی ایک دوست حفیظ محمد پاشا کے ہیں حضور اچھی طرح سے لڑائی کا سبب کچھ معلوم نہیں ہوا۔

حفیظ محمد پاشا شہان آپ وہاں میں جو آپ نے سنا ہے وہی میں نے بھی سنا ہے کیا بیان کروں مگر بجائے خود اکثر سوچ کر تا ہوں کہ کیا وجہ ہو مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا اور یہی وجہ ہے کہ ہند۔ یہ سے ہم اتنی دور اگر وہاں رہتے ہوتے تو شاید صحیح صحیح کیفیت معلوم ہوتی اور کیا عجب کہ یہی بات جو مشہور ہے صحیح ہو۔ شہزادہ کی کیفیت سراپنواہری اور عیاشی کے تمام شہروں شہروں مشہور ہے مگر کیا عجب کہ شہزادہ جیل نے شہزادہ کا یہ حال سنا کہ معاہدہ ساہن توڑ ڈالا ہوا اور قصہ فتح ہند یہ کیا ہو۔

سعید ۲۲ حضور محمد علی پاشا کو یقین ہے کہ شہزادہ جیل نے قید کر کے جیل بھیج دیا ہوگا۔

حفیظ محمد پاشا ۲۲ نہیں ان کو ساتھ رکھا ہوگا اس خیال سے کہ شاید کوئی افسر ہمارا

گرفتار ہو جائے تو او سے بدل لینے۔

سعید یہ خبر حضور یہ تو سب جھگڑا ہوا ہی کر گیا مگر حضور حسینہ کا اب تک پتا نہیں معلوم ہونے سے تعجب ہوتا ہی اس لیے کہ یہ یقین ہی کہ شہزادہ صاحب نے اونکو غائب کرایا پھر ایسا کمان غائب کر دیا کہ پتا نہیں لگا اگر شہر بند یہ میں ہوتی تو ممکن ہی نہ تھا کہ پتا ہم لوگوں کو اس قدر ڈھونڈنے پر نہ لگتا حضور مجھ کو یہ خیال ہی کہ کیا عجیب شہزادہ نے شہزادہ جبل پاس بھیج دیا ہوا اور اب بلوایا تو وہ نہ پتا ہوا اور اسبوجہ سے لڑائی شروع ہوئی ہو۔

حفیظ محمد پاشا چپکے سے مجھ کو بھی یہ خیال بار بار آیا مگر منہ سے نہ نکال سکا کہ ایسا نہ نوک ثروت پاشا کو معلوم ہو جائے تو اس علالت میں وہ جان دینے کو تیار ہو جائیں اور آپ بھی اس اپنے خیال کو زبان سے نہ نکالے گا ورنہ بہت خرابی ہوگی۔

سعید یہ جی نہیں میں کیا ایسا احق ہوں میرا یہ خیال بہت دن سے تھا مگر اسوقت حضور سے فقط عرض کیا۔

حفیظ محمد پاشا اب اچھا اسوقت دم گھبراتا ہی چلیے ثروت پاشا پاس چلکر باتیں کریں کہ ادکان بھی کچھ دل پہلے۔

سعید یہ بہت بہتر یہ کہ حفیظ محمد پاشا اور سعید وغیرہ اوٹھکر ثروت پاشا کے کمرے میں گئے ثروت پاشا گاؤ سے لگے بیٹھے تھے اور دو تین مصاحب انکے پاس بیٹھے تھے اتفاق سے ثروت پاشا بھی اسوقت لڑائی ہی کی باتیں کر رہے تھے جب حفیظ محمد پاشا پہنچے تو ثروت پاشا تعظیم کو اٹھے حفیظ محمد پاشا نے کہا کہ بیان تم میں اتنی طاقت نہیں ہو تم ٹیم جادو اور جلدی سے خود جا کر ثروت پاشا پاس گاؤنکے پر بیٹھ گئے۔

ثروت پاشا ادب سے گاؤ کے کمرے کی طرف ہو بیٹھے۔

حفیظ محمد پاشا شب بخیر مزاج کیا ہی ہے۔

ثروت پاشا نے الحمد للہ آپ کی دعا سے اب سب طرح سے اچھا ہون ذرا نا ملافتی کی شکایت
حفیظ محمد پاشا نے انشاء اللہ اگر خدا نے چاہا تو یہ بھی جلد رفع ہو جائیگی۔
ثروت پاشا نے اباجان کچھ لڑائی کا حال بھی کسی سے آپ نے صحیح صحیح سنا کہ کیا آجکل
انجام ہوا اور وجہ لڑائی کیا ہے۔

حفیظ محمد پاشا صحیح صحیح تو نہیں معلوم مگر یہ سنا ہے کہ چند روز تو شہزادے صاحب نے اپنے
افعال کو ترک کر دیا تھا اور ان کے ترک کرنے سے افسر وغیرہ بھی سنبھل گئے تھے جبکہ نتیجہ
یہ ہوا تھا کہ دو ایک مورچے بھی شہزادہ جیل کی فوج سے چھین لیے تھے مگر اب سنا ہے کہ ذنوب
کے پہنچنے سے شہزادے کا رنگ وہی پہلا ہو گیا اور ان کو دیکھ کر افسروں کا بھی وہی
رنگ ہو گیا۔

ثروت پاشا نے اور وجہ لڑائی صحیح صحیح حضور کو معلوم نہیں ہوئی۔
حفیظ محمد پاشا نے نہیں بس اس قدر معلوم ہو جیسا کہ رنگ۔
ثروت پاشا نے ہر سکوت کر کے ایک مصاحب سے چپکے چپکے کچھ کان میں کئے لگا اور
جیسے وہ پاشا کہ چپکے تو حفیظ محمد پاشا نے اس شخص سے پوچھا کہ جسے وہ پاشا بتا رہے
تھے کہ خیر تو ہے۔

وہی مصاحب نے حضور ہمارے ثروت پاشا کا تو عجیب خیال ہو فرماتے ہیں کہ مجھ کو
اس وقت ایک خیال فوری آیا ہے اور یقینی صحیح ہے وہ یہ کہ وجہ لڑائی یقینی یہ ہے کہ معلوم
ہوتا ہے کہ شہزادہ نے حسین کو مرثکوفہ کے بادشاہ کے خوف سے شہزادہ جیل پاس
مجدد یا تھا اور اب بعد انتقال بادشاہ خوف جاتا رہا حسین کو بلوایا ہو گا اور شہزادہ
جیل میں معلوم ہوتا ہے کہ دینے سے انکار کیا بس اسی وجہ سے لڑائی ہوئی۔

حفیظ محمد پاشا نے واہ واہ کیا خیال ہو چلا کوئی آئین بھی ایسا کر چکا کہ جس
عدوت کو خود چاہتا تھا وہ شکوہ دوسرے مرد پاس بھیج دے اور وہ مرد بھی کہہ دے کہ

برابر رکاجتے ملنا ممکن نہیں یہ خیال بالکل خلاف عقل ہو لڑائی کی وجہ یقینی یہ ہو کہ شہزادہ کی کیفیت شہر وں شہر وں شراب خواری عیاشی کی مشہور ہو شہزادہ جبل نے کیفیت سنکر معاہدہ سابق توڑ ڈالا اور خیال کیا کہ ایسے میں میدان خالی ہو بادشاہ نے بھی ابھی ابھی انتقال کیا ہو اور شہزادے کی حرکتوں سے فوج اور تمام رعایا بد دل ہو رہی ہو لوگوں کے مغز دل کے حال سے معلوم ہوا ہو گا بس اس موقع کو غنیمت سمجھ کے فتح ہند کا قصد پیدا ہوا ہو گا اور شہزادہ جبل کی لیاقت اور جرأت کا حال تو تم سن ہی چکے ہو پھر ایسے وقت میں اس کا فوج کشی کرنا کیا بعید ہو۔

ثروت پاشاؒ اباجان پہلے تو فوج شہزادہ ہند یہ نیچے بھی بلکہ یہ کنسا چاہیے کہ فوج کشی پہلے انھوں نے کی۔

حفیظ محمد پاشاؒ پھر اسے کیا بان ہی ہو معاہدہ منسکرتی کی اطلاع سفیر جبل نے شہزادے کو دی ہوگی انھوں نے نشہ میں بے سوچے سمجھے کچھ فوج بھیج دی جبکہ انجا یہ ہوا کہ شہزادہ جبل اس فوج کو شکست دیکر خود چڑھ دوڑا۔ ہر چند حفیظ محمد پاشا نے ثروت پاشا کو جواب شافی دی۔ مگر یہ خیال کچھ اس طرح سے ثروت پاشا کو ہوا تھا کہ کسی طرح سے دل سے ہنس نکلتا تھا مگر باپ کے خیال سے چپ ہو رہے دوسرے کر ہی کیا سکتے تھے تھوڑی دیر کے بعد حفیظ محمد پاشا سمجھا بھگا کہ متردد اور ٹھکرا پنے کمرے میں چلے گئے۔

ثروت پاشا نے فوری دو آدمیوں کو بلا کر حکم دیا کہ تم اس وقت بجھ اشرف کی طرف جاؤ اور کسی تدبیر سے یہ دریافت کرو کہ وجہ لڑائی کیا ہو اور اگر ممکن نہ ہو تو شہزادہ جبل کی فوج میں جا کر یہ دریافت کرنا شکار آفندی نامے شخص کسی عورت کو لیکر قبل لڑائی جبل پہنچا تھا یا نہیں اور اگر پہنچا تھا تو اب وہ عورت اور شکار آفندی کمان بین فوری وہ دونوں آدمی بموجب حکم

انجنت اشرف کی طرف روانہ ہوئے اور ثروت پاشا نے مصاحبین سے فیئد کا ہمانہ کر کے سبکو
اوٹھا دیا اور خود پانگ پر لیٹ کر اپنے دل سے باتیں کرنے لگے۔

۲۳۳ تیسواں باب لڑائی کا انقلاب

صبح کو سویرے نماز کے وقت دونوں جانب کے فوجیوں نے سب پاہی اپنے
اپنے بستروں سے اٹھ کر حواج ضروری سے فراغت کرنے لگے کوئی اللہ کا
نیک بندہ وضو کر کے نماز پڑھنے میں مشغول ہو اور کوئی نماز سے فراغت کر کے دعا
مانگ رہا ہو اس وقت کی اوسکی دعا ضروری اسی امر کے ہوگی کہ پروردگار میری جاننا
تو ہی حافظ ہو کچھ لوگ سب کاموں سے فراغت کر کے ہتھار اپنے جسم پر لگا رہے ہیں کچھ تیار
ہو کے بیٹھے ہوئے جگارا بلی رہے ہیں افسردہ کو اوندکے ملازمین نے وردی چھا کر
ہتھیار سنانے رکھ دیے ہیں جنکو وہ اپنے ہاتھ سے لگا رہے ہیں کمانڈر انجیف صاحب
کو بھی اوندکے ملازم نے سوتے سے اٹھایا ہو جو اٹھتے ہی نہیں تھے بنہرا خرابی اٹھتے
تو نوکر کو ہزاروں گالیان دینا شروع کین کہ کبخت ابھی تو اندھیرا بہت ہو رات باقی ہے
کیوں جگا دیا تو اب اوس بچارے نے ڈرتے ڈرتے عیال بدیا کہ حضور صبح ہو گئی ہے مگر
ذرا برا ہو اس سے اندھیرا معلوم ہوتا ہے سلطان آفندی اچھا کلی کو پانی لا۔

ملازم حضور حاضر ہو۔

سلطان آفندی نے فوری کلی کی اور ایک میز کی طرف اشارہ کر کے شاہسین اور ولسکی
کی بوتل اٹھاوے۔

خند شکارے آیا مگر کسین اتفاق سے بجائے ولسکی کے برانڈی کی بوتل وہ لایا پس اب
باتھا ایک طمانچہ اوس غریب کے رسید کیا اور کہا کہ کبخت اتنے دن ہو کہ میری پانی

نوکرچہ اور اجمی تک ننیں بچپا تا وہ زرد رنگ کی بوتل اودھالا فوری توجہ بچارہ ایسی بوتل کو اودھالا یا جبکو اشارے سے بتایا تھا۔

سلطان آفندی نے ایک گلاس اور دو وزن کو آدھا آدھا ملا کے پیایا اور اسکے ایک جگہ پر پیلا تو ذرا ہوش درست ہوئے جو کہ پرگئے منہ خوبصورت کچھ ناشتا کیا کپڑے پہنے کہ ایک سپاہی نے آکر عرض کیا کہ فوج کو میدان میں گئے بہت دیر ہوئی میں اطلاع کو حاضر ہوں۔ سلطان فندی آج کیا وجہ کہ اس قدر سویرے سے فوج میدان میں چلی گئی۔

سپاہی نے حضور آج کچھ رات رہے سے حرکت کی فوج میدان میں آگئی ہماری طرف کی فوج کو تو تھوڑی دیر ہوئی ہو اور بند و قون کی آواز سنائی دیتی ہو شاید کیا یقینی لڑائی بھی شروع ہو گئی۔

سلطان فندی شہزادے صاحب نواجمی ننیں سوار ہوئے۔

سپاہی ”جی ننیں“

سلطان فندی اور ایک جام پکڑا دھنے اور جلدی سے ہتھیار ب لگائے خیمے سے نکلے تو گھوڑا تیار تھا فوری سوار ہو کر میدان کی طرف روانہ ہوئے اور اسی سپاہی سے کہتے گئے کہ شہزادہ صاحب کو بھی اطلاع کر آؤ۔

سپاہی ”شہزادے کے خیمے کے پاس آیا اور اور سپاہیوں سے جو وہاں پہرے پر تھے کہا کہ کیا آج اجمی تک شہزادہ صاحب آرام کر کے ننیں اوتھے۔“

پہرے والے سپاہی ”جی ننیں آرام آج ایسا کیا ہو کہ یقین ہو کہ شام تک اودھن صبح وہی سپاہی۔“ دو اطلاع کو آیا تھا ”کیون کیا وجہ غیر تو جو مزاج کیا ہو۔“

پہرے والا سپاہی ”مزاج تو چھائی گرتین بجے رات تک خوب شراب پی ہو اب کچھ تو نشہ کچھ منہ پھر کس طرح آکر کھلے۔“

وہی سپاہی ”کسی نے جگایا بھی۔“

پہرے والا سنو دیکھو آدمی جگہ رہا ہی نہیں اب جو اس سیاہی نے خیمے کے پاس
جا کے کان لگا کے سنا تو سنائی دیا کہ کوئی ملازم کہہ رہا ہے حضور خداوند نعمت اوٹھے بہت
دن چڑھ آیا فوج میدان میں پہنچ گئی لڑائی بھی شروع ہو گئی ہزار ہزار وہ آدمی کوششیں کرتا
ہی مگر شہزادہ صاحب بھونکی طرح سوائے ہان اوٹنے کے کچھ جواب ہی نہیں دیتے آخر خدا خدا
کر کے بی ذنوبہ جو پاس لٹین تھین اور اوٹھوں نے چلو میں پالی لیکر نہ بڑھلا تو آنکھ کھلی
مگر نہ میں چورکتے کچھ ہیں اور نہ سے کچھ نکلتا ہے اب سب مصاحبین بھی ذنوبہ کے
اوٹھنے سے خیمے میں آئے شہزادے نے کہا کہ آج کا ہیکو اتنا سویرے اوٹھا دیا۔

ذنوبہ ”سویرا نہیں ہے بلکہ آج بہت دیر ہو گئی لڑائی شروع ہوئے آدھ گھنٹے سے
زیادہ ہوا جلد اوٹھو۔ اب جو شہزادہ مسہری سے پیر اوٹھلے تو پیر ایسے لڑکھرائے
کہ اگر مصاحبین پکڑ لیں تو گر پڑے۔“

شہزادہ ”معاذ اللہ کسی نہیں جو کہ آنکھ ہی نہیں کھلتی آف درد سر بھی ہے اچھا تو
پھر آج میں بجاؤں گا کوئی جا کر سلطان فزہی سے کہہ دو کہ وہ آج فوج کو راہین۔“

ذنوبہ ”نہیں نہیں ضرور جاؤ بیکار کو میرا نام بدنام ہو گا لوگ کہیں گے ذنوبہ کے آنے
سے شہزادے نے بالکل بخیر ہی اختیار کر لی ہے منہ دھوا اور ایک گلاس پیو غار جاتا
پھر درد سر وغیرہ کچھ نہیں ہو گا اور نیند بھی جاتی رہے گی۔ آخر مجبوراً شہزادے نے نہ
ہاتھ دھویا مگر اس طرح سے جیسے معجون کہ نہ ہاتھ اچھی طرح قابو میں نہ پیر جب نہ دھو چکے
تو ایک مصاحب نے شراب کا گلاس دیا شہزادے نے پیا اور نارنگی وغیرہ کی دو چار
چائیں کھائیں ذرا آنکھ کھلی تو کہا ذنوبہ تھے سچ کہا تھا ایک گلاس ہی سے حواس ذرا آرت
ہوئے۔“

ایک مصاحب ”حضور بس ایک گلاس ذرا ٹھہر کر اور پی لیجیے اور سوار ہو جائیے۔“
شہزادہ ”ہاں یہی قصد ہے تو پون کی اور بند تو کی آواز نہ کر معاذا اللہ آج تو معام ہوتا

کہ بھاڑ ٹھن رہا ہے۔“

ایک صاحب ”حضور آج بہت سویرے سے اودھر کی فوج میدان میں پہنچ گئی اور اسوقت سے لڑائی کا یہ حال ہو گیا حضور نے مننا۔“

شہزادہ ”اچھا گلاس لاؤ اور بوتل مجھ کو دیدو۔ بوتل شہزادے نے لیکر آدھا گلاس بھر کے پیا اور فوری اوتھ کر خیمے سے باہر برآمد ہوئے سلامی کی نوپ چھوٹی شہزادہ کیسے سوار ہو کر میدان کی طرف چلے جون جون ہوا شہزادے کے لگنے لگی وہ وہ نشہ زیادہ ہونے لگا اور جب شہزادہ اس مقام پر پہنچا جہاں تک جانا منظور تھا یہ سمجھ میں نہ آیا کہ میں پہنچ گیا ہوں یہاں مقصود تھا بلکہ کچھ اور آگے بڑھا چلا گیا پہلے تو سہرا ہی یہ سمجھے کہ یہ آگے بڑھنا شہزادے کا قصد ہی فعل ہو مگر جب بالکل حریف کی گولیوں کی زد پر پہنچ گئے اور ایک آدمی زخمی بھی ہوا تو اسوقت ایک ایڈی کانگ نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور کہاں بڑھے چلے جاتے ہیں یہاں تک گولیاں حریف کی بند و فونکی آتی ہیں ایک سپاہی ہمراہی کا زخمی بھی ہو گیا۔“

شہزادہ ”ہیں کیا ہم اس مقام سے جہاں ہم کو ٹھہرنا تھا بڑھ آئے۔“
ایڈی کانگ ”حضور بہت آگے جلد پیٹھے ورنہ خوف ہو کہ کوئی زخمی ہو جائے۔“
شہزادہ ”جلدی سے گھوڑے کو موڑ کر پلٹا نواب پیر اس مقام پر نہیں ٹھہرتا جہاں ٹھہرنا چاہیے تھا بلکہ خیمے کی طرف بڑھا چلا آتا ہو ساتھ وادوں کو اب یہ خیال ہو کہ شاید شہزادے کو نشہ زیادہ معلوم ہوتا ہو اور ارادہ ہو کہ اپنے خیمے میں چلا جاؤں اور یہی اسوقت مناسب بھی ہو اس واسطے کہ فی الحقیقت اسوقت شہزادے کے نشہ کی وجہ سے بری حالت ہو مگر ایک مقام پر شہزادہ ٹھہر گیا مگر وہ مقام فوج سے اتنی دور تھا کہ فوج معلوم بھی اچھی طرح نہ ہوتی تھی اور ٹھہر کر پوچھنے لگا ہاں فوج ہماری آج کیا ہو گئی جو معلوم نہیں تھی ایک ایڈی کانگ ”حضور آپ اودھر بہت بڑھ آئے۔“

شہزادہ: ”ہن تو تے بجکود ہاں پرکپون زدو کا“
ایڈی کانگ: ”حضور ہم پہ سجھے کہ حضور کے دشمنوں کی طبیعت آج ناساز ہو حضور کا
خدیجے میں تشریف لچلنے کا ہو اس خیال سے عرصہ نہیں کیا اور حضور اس وقت ہی مناسب
ہو کہ حضور خدیجے ہی میں تشریف لچلیں“

شہزادہ: (خفا ہو کر) ”ہن کیا تم بجکود نشہ میں سمجھتے ہو کیوں“
ایڈی کانگ: ”نہیں حضور میں تو یہ نہیں کہا کہ حضور نشہ میں ہن بلکہ یہ عرض کیا کہ
طبیعت ناساز ہو خدیجے ہی میں حضور کا تشریف لچا ناساب ہو“
شہزادہ: ”تو پھر کیوں ہی مطلب ہوا کہ میں نشہ میں ہوں اور لوگوں کی طرف بھڑک کر کامی نشہ
میں ہوں ہن بتاؤ“

سب ہمراہی: ”نہیں حضور نشہ میں تو نہیں اور حضور کو کبھی نشہ ہوا ہو جو اس وقت ہوگا“
شہزادہ: ”تو پھر یہ کیوں بجکود نشہ میں بتاتا ہو۔ (ایڈی کانگ کی طرف اشارہ کر کے)“
اور ہمراہی: ”نہیں حضور یہ کہتے ہن کہ حضور کو بی ذنوبہ نے بلایا ہو خدیجے میں تشریف
لچلیں“

ہمراہین نے چاہا کہ ذنوبہ کے نام سے شہزادے کو خدیجے میں لے آئیں مگر اس وقت
شہزادہ نشہ کی وجہ سے شری ہو رہا تھا اور جب قدر ہوا لگتی تھی اسی قدر نشہ بڑھتا جاتا
تھا اور نشہ کی دُھن میں نہ بس ہی بار بار کہتا تھا کہ کیا مجھے نشہ ہو گیا ہو۔

شہزادہ: ”کیوں ذنوبہ نے کیوں بلایا کیا اس کو بھی ہی گمان ہو کہ میں نشہ میں ہوں وہ خود
کیوں نہیں چلی آتی“

ہمراہین: ”حضور وہ لڑائی کے میدان میں کیونکر آئیں دوسرے اونکی طبیعت علیل ہو گئی
ہو اسی سے حضور کو بلایا ہو“

شہزادہ: ”ہو گا میں لڑائی کو جب بڑ کر نہیں جاؤنگا یہ کہ شہزادے نے گھوڑا آگے بڑھایا

سیب چارے آفت میں مبتلا کیا کریں کیا کریں۔ آخر جب شہزادہ اس مقام پر پہنچا جہاں شہزادے کو ٹھہرنا چاہیے تھا تو ایک شخص نے کہا کہ حضور بس آگے نہ بڑھیے جہاں حضور کو ٹھہرنا چاہیے تھا وہ مقام آگیا۔

شہزادہ ”اچھا امکڑ گھوڑے کو روک کر چپکا کھڑا ہو گیا مگر جب گھوڑا ذرا سی بھی لغزش کرتا تھا تو شہزادہ دگ مگنا جاتا تھا ناشکی وجہ سے پیر بالکل بیقابو تھے۔“

حریف کے افسروں نے جو یہ واقعہ دیکھا کہ پہلے تو شہزادہ کا درنگ میدان میں بتا نہ لگا اب جو دکھائی دی تو اس قدر بڑھے چلے آئے کہ حد نہیں پھر پلٹے تو ایسے کہ پھر غائب ہو گئے اب پھر اگر چپکے ایک جگہ ٹھہرے ہیں اسکا کیا سبب ہے آخر دو بیبیوں سے دیکھنا شروع کیا تو اونکو معلوم ہوا کہ شہزادہ بہت نشہ میں ہے اسلیے کہ آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں اور گھوڑے پر بیٹھا نہیں جاتا اب کیا تھا جب یہ معلوم ہوا تو پانچ چار افسر آپس میں مشورہ کر کے اور اپنے اپنی پلٹنوں کو اور رسالوں کو ہمراہ لیکر ایکا ایک شہزادے کی طرف جھپٹی شہزادہ تو بالکل بیہوش کھڑا ہوا تھا اور سکو تو کچھ معلوم ہی نہوا مگر آپس کے لوگوں نے جو دو بیبیوں سے لڑائی کی کیفیت دیکھ رہے تھے آپس میں کہا کہ خدا خیر کرے آج لڑائی کا رنگ بے رنگ ہی معلوم ہوتا ہے حریف کے افسروں نے شہزادے کی ناشکی حالت دو بیبیوں سے دیکھ لی اور قصد حلقہ کا اس طرف کو کیا ہی دو چار اونھیں میں سے جبکہ پاس دو بیبیوں نہ تھیں نہ تھیں دو بیبیوں سے اونکو کیونکر معلوم ہوا کہ شہزادہ نشہ میں ہے یہ خیال ہی خیال ہے اور عاہم ہی اہم جو جن لوگوں نے یہ کہا تھا کہ اسی طرف حلقہ کا قصد ہے دو بیبیوں سے پھر دیکھ کر نہیں ہم سچ کہتے ہیں کہ وہ لوگ سمجھ گئے دو بیبیوں اور لوگوں میں سے ایک کو دیکر جنھوں نے کہا تھا کہ یہ خیال ہی خیال ہے دیکھو کس قدر تیزی سے وہ لوگ ادھر چلے آئے ہیں۔

وہ شخص (دو بیبیوں سے دیکھ کر) ہاں ہاں سچ ہے اور ہر تو بیبیوں دوڑی چلی آئی ہیں

اور سوار تو کھوڑے سر پٹ ڈالے آتے ہیں اور اور نو دیکھو مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ سب سواروں کے آگے شہزادہ جیل کا گھوڑا ہوا اور لوگ جو دو رہیں سے دیکھ رہے ہیں بان بان خوب بچا نا شہزادہ ہی ہوا اور اپنے شہزادے سے حضور جلد بیان سے ہٹ چلے اور قلب لشکر میں چلے جلد چلے۔

شہزادہ ”کیا کہا“

اور یحییٰ بن سے ایک شخص ”حضور جلد چلے“

دوسرا ”حضور قلب لشکر میں جلد بھاگ چلے“

شہزادہ ”ہیں کیا ہو خفا ہو کر صاف کیوں نہیں کہتے کہ بات سمجھ میں آئے اور شہزادے نے حریف کی طرف سے پھیر کر پوچھنا شروع کیا اس واسطے کہ ہر ایک سب شہزادے کے پیچھے کھڑے تھے“

ایک ایڈمی کانگ ”حضور حریف کی فوج آگئی جلد بھاگیے“

شہزادہ ”کہاں آگئی“

ایڈمی کانگ ”وہ سامنے“

شہزادہ ”دیکھ کر کیوں جھوٹ بکتے ہو کیا عجوبہ نشہ میں جانتے ہو“

وجہ یہ ہوئی شہزادے کو نہ معلوم ہونے لگی کہ ایک نواں لوگوں نے دو رہیں سے دیکھا تھا ابھی اس قدر فوج قریب نہیں آئی تھی کہ بلا دور میں معلوم ہوتا دوسرے نشہ کی وجہ سے شہزادے کو اپنے پاس ہی کے آدمی ابھی طرح سے نہ معلوم ہوئی تھی تیسرے فوج حریف کی ذرا شبیب میں ہو گئی تھی اس وجہ سے اس میدان کی زمین اونچی نیچی تھی دوسرا شخص ”حضور نشہ میں نہیں ہیں از براے خدا جلد بھاگیے دو رہیں دیکھیے فوج حریف کی بالکل پاس آگئی“

دوسرا شخص ”ارے حضور اب دو رہیں سے دیکھنے ہی کی ضرورت نہیں ہے“

یونہی معلوم ہو لیجیے وہ سارے کار سالہ اور ایک گھوڑ چڑھا تو پچا : چلا آتا ہے۔
 شہزادہ نے سارے تو نہ دیکھا بلکہ داہنے ہاتھ کی طرف دوہر میں سے دیکھا اور کہا کہ جمعہ
 تم سب کے سب نشہ میں ہو وہ فوج میری ہی جو ادھر میرے پاس آ رہی ہے۔
 ایک ایڈمی کانگ : حضور آپ نے اس طرف جدھر سے حضور کی فوج حریف کو حضور
 کی طرف آنے دیکھا کہ حضور پاس آئی ہو دیکھا سارے دیکھے اور اب دیکھتے نہیں جلد گھوڑا
 پلٹا کے بھاگے حضور کی فوج بہت دور ہو اور وہ حریف کی فوج آگئی دیکھے حضور کی طرف
 کے افسر جھنڈیوں سے کہہ رہے ہیں کہ بھاگیے۔

شہزادہ : ”ڈر کاہیکا ہو ٹر لینے کیا ہمارے پاس فوج نہیں ہے۔“
 ایڈمی کانگ : حضور کے پاس بہت کم آدمی ہیں اور وہ لوگ زیادہ ادھر آ رہے
 ہیں دوسرے اگر ہمارے پاس یہاں برابر کی بھی فوج ہوتی تو بھاگنا ہی مناسب تھا ایسا نہو
 کہ حضور گرفتار ہو جائیں۔

شہزادہ : ”میں کیوں گرفتار ہو گا ٹرو گا ٹرو گا آخر میں کیوں کر کون گا کیا میں نشہ
 میں ہوں جو نہ لڑو ٹھکایہ کمر شہزادے نے ملواریاں سے کھینچی جو فوری ہاتھ بے قابو
 ہونے کی وجہ سے گر گئی۔“

ایڈمی کانگ : ”(جھلا کر) اور حضور نشہ میں نہیں ہیں یونہی لڑینگے اور اسی ایڈمی کانگ
 نے دو آدمیوں سے کہا کہ جلد شہزادے کو اوٹھا کر میرے گھوڑے پر بٹھادو فوری اوٹکے
 کئے سے دو آدمیوں نے شہزادے کو پکڑ کر اس ایڈمی کانگ کے گھوڑے پر بٹھا دیا
 اور وہ فوری شہزادے کو لیکر قلعہ لشکر کی طرف بھاگا ہر چند شہزادے نے ہاتھ
 پاؤں مارے مگر نشہ کی وجہ سے سب اعضا کمزور تو ہو ہی رہے تھے اس شخص نے
 اس طرح سے دوپچا کہ جنبش نہ کرنے دی ورنہ شہزادہ اپنے ٹین گرا دیتا اور شہزادے کے
 رسلے نے شہزادہ جیل کے رسلے کو جبکہ خود شہزادہ جیل لیکر سب سے پہلے پہنچا تھا۔

روکا اور تلوار چلنے لگی ہر چند دونوں جانب کے لوگ تعداد میں برابر تھے مگر انہیں معلوم کہ شہزادہ جبل نے یہ کلمہ کیسے کہہ دیا تو بڑھادی تھی کہ میرے بہادر وہی موقعہ پر بس شہزادہ کیو گرفتار کر لیا اور فتح ہو گئی جلد ان تھوڑے سے آدمیوں کو ہٹا دو جو تھارہ ارادہ پورا نہیں ہونے دیتے ہیں کیونکہ دیر کرتے ہو کیا رات کی باتیں بھلا دین اچھا تم لوگ دیر کرو میں جاتا ہوں یا شہزادے کو اپنے گرفتار کر لیا یا جان گئی)۔

یہ کہہ شہزادے نے گھوڑا اٹھلایا ایک کلمہ قیامت کے تھے کہ جس سے تمام رسالے بھر میں شہزادے کی ایک ایسی مصیبت آواز پیدا ہوئی کہ جانے نہ پائے کہ شہزادہ ہند یہ کے رسالے کے پاؤں اٹھ گئے اسلئے کہ ممکن ہی نہ تھا کہ بے سرواڑ کی فوج اور ایسے شدید حملہ کو روک سکے آخر اس رسالے نے بھاگ کر قلب لشکر کی بھی پھلی صف میں دم لیا اب شہزادے جبل کے دو تین رسالے اور دو تین پلٹنیں جو پیچھے پیچھے چلی آتی تھیں وہ بھی آگے اپنے شہزادہ کیے شریک ہو گئیں اب پھر شہزادہ جبل نے ایک لغوہ مارا کہ دیکھا میرے بہادر و تھاری تلوار کے سامنے ہند یہ کا ایک آدمی بھی نہ ٹھہر سکا اب ایک حملہ کی اور ضرورت ہو

پھر تم دیکھ لو کہ شہزادہ ہند یہ بندھا ہوا تھا اسے سانس نہ ہو گا چلو جلد چلو تاخیر نہ کرو دیکھو ایسے میں ابھی قلب لشکر کی فوج بھی بے ترتیب ہو ابھی بہت سہولت سے تھاری فتح ہو جاوے گی نہیں تو پھر وقت ہوگی زیادہ محنت کرنا پڑے گی یہ کہہ شہزادہ جبل اٹھ دس ہزار آدمی کو لیکر قلب لشکر پر آگرا۔

بی ذوق نے اور مصاحبین شہزادہ نے جو حفظ وقت شرابخواری زبانی جان نشاری کیا کرتے تھے گھوڑے پر سوار ہو ہو کر ہند یہ کا رخ کیا بلکہ ذوق نے ہزار ہزار چھیڑا کرے جھکو تو ساتھ لے لو مگر مصاحبین نے کہا کہ ہم آگے چلتے ہیں تم بھی جلد آؤ اور آخر کو ذوق کو سائیس نے سوار کیا اور یہ بھی ہند یہ کی طرف روانہ ہوئے راہ میں ذوق نے مصاحبین سے کہا کہ واہ یہی مجھے محبت کا دعویٰ تھا کہ چھوڑ بھاگے۔

مصاحبین: ”حضور آپ تو بھی نہیں ہم آگے اس واسطے چلے کہ دیکھ لیں کہ ادھر تو فوج نہیں ہے۔“

ذونوبہ: ”تو یہ تو بتاؤ کہ قصد بخت اشرف کا ہی یا ہند کا؟“
 مصاحبین: ”جی نہیں صاحب سید سے ہند یہ۔ لا اور ہر شخص چپکے سے جو اپنی جان دے وہ بخت اشرف جاے ہند یہ میں بھی اتنا پورا اطمینان نہیں ہو مگر ضرر مجبور اچھی دہن ہی بعد دیکھا جائیگا۔“

ذونوبہ: ”معاذ اللہ تم لوگ تو مجھ عورت سے بھی زیادہ ڈر رہو آخر بخت اشرف کیوں نہیں چلتے ہند یہ سے پھر اتنی دور آنا ہو گا اور تکلیف ہو گی دوسرے شہزادہ کیا کہے گا کہ ایسے ڈری کہ ہند یہ چلی گئی۔“

مصاحبین: ”ارے ذونوبہ کن خیالوں ہو اب کون آئے گا حضور می در میں سب وہیں ہند یہ ہی آئے ہونگے شکست ہو گئی اور بہت بڑی شکست۔“
 ذونوبہ: ”معاذ اللہ کیا فال زبان نکالتے ہو اور کیسے ڈرے جاتے ہو کہ میں نہیں ڈرتی۔“
 مصاحبین: ”تم عورت ہو نکلو کیا ڈر اگر گرفتار بھی ہو گئیں تو بھی سب خاطر کرینگے اور ہم لوگ اگر خدا نخواستہ۔“

ایک مصاحب میرا سے بھی کیا فال باندھنے سے نکالتے ہم ہر آفت میں پھنس جائینگے یہ باتیں کہتے ہوئے یہ لوگ گھوڑوں کو پوئی اڑھائے سید سے ہند یہ چلے جاتے ہیں؟
 تلواروں کی سنگین گونج اپنا اپنا کام کرنا شروع کیا بندوق کی آواز بالکل نہیں آتی کبھی کبھی پستوس کے آواز سنائی دیتی تھی جو جھوکوئی افسر فریقین میں سے فیر کرتا ہو اور نہیں تو سوا اسے تلواروں اور سنگینوں کی جھجکا ر کیے یا دھماکے کے جو لوگوں کے زخمیں ہو رہی تھیں گھوڑے سے گرنے میں سنائی دیتا ہو اور کچھ نہیں معلوم ہوتا۔

شہزادہ جیل کے کمانڈر اچھے لے جو دیکھا کہ شہزادہ نے حملہ کیا ہی تو اس نے پہلے تو

یہ وہ ناول ہیں جو ہمراہ تصویر عالم شائع ہو کے تیار ہوئے ہیں اور
دو ہفتہ تصویر عالم سے بار سال قیمت پیشی یا بذریعہ ویلورڈانہ ہو سکتے ہیں

چند سال تک
اس نام کا ایک
ماہواری گزشتہ
کئی برس سے

گلشن سے شائع
ہو تاہم اس میں
اساتذہ کی تحفین
چھپا کر علی سالانہ
قیمت چاہیں
غولے کے پیر
کے کار برحق
شر کی خدمت
میں اتنا س ہو
کہ غریبوں میں
پتے سے روٹ
کر بن اور مالی
مدد بھی ہونا چاہو

شہر
باش احمد حسین
جو کچھ آبادی
میں چھستان میں
گلشن بازار
اسٹریٹ نمبر ۱۸

خوشد جهان	گلشن ناز محمد بن محمد	گلشن کی زبان پر حمد	نیتے ہوتے ہیں اور
میں سچا ہفتہ سال	ایک تاریخ میں	میں نظم و نیت	پہنچنے کے لیے کیا تیر
گلشن دہر بر خلق	وقتہ ہو بعد کی تابانی	حسینہ مسکین پراثر اور	ہو جاہن میں مزید بر
کی ہے قیمت	سین بریم وصل کا پردہ	دکشا الفاظ سے اس	کین زدم و برآمد میں
سہیل وز ہر ہر بن دل	قصہ ہلا کو خان کی قریبی	کو بہت کامیابی کے	حسن عشق کی مسکینی
میں یک خاندان شاہی	خیلیہ مستمر ہائے گلشن	ساتھ دکھایا گیا ہے کہ	تصویریں عبارت
کی تاباں و بربادی اور	نسل بنی عباس کا خاتمہ	رہا باکے ساتھ برطولی	شستہ و رفتہ میں
عشق عشق کے کشتے کجایے	غرض حسرت و یاس	اور شراب خواری اور	بہت خودی کے ساتھ
طرز سے جان کیے ہیں کہ	شادی و دم عشق عشق کے	تالاف آہمنشیدوں سے	دکھائی گئی ہیں قابل
شاہد و بابر قیمت	دجپ کرشمے خاص	صحبت رکھنے سے کیا	دید ہے قیمت
مصنفات مولوی	برائے انسا کی مصیبت	سلطان و نازک ادا	شاہ آزاد جلال
جلد یکم	جو حال میں تیرم مہنی	تعبیر خواب	جلد دوم
جلد دوم	دکشا و مسند	فریب و فا	جلد سوم
مقدس نازتین	دکشا و مسند	افشا سے راز	جلد چہارم
ایام	دکشا و مسند	دش کا سوداگر	خدائی فوجدار
عشق و صبا	اسلامی صلح عمری	شادی و عیش	ہشو
ملکہ ذویبہ	دیا و حلاوہ حصہ ۱	نشیب و فراز	طوفان بے تیزی
ملکہ العزیز و رجا	برست و بجز حاصل	تاثير	بچھڑی ہوئی ڈالیں
منصور مومنا	مصنفات عاشق	فساد زین	آرام و عیش
حسن بچلنا	حسین صاحب عاشق	مصنفات پندت	بی کسان
شہید و فادد	مصنفات عاشق	رتن ناتھ صاحب	مصنفات حکیم محمد علی
دکشا و مسند	انجام حسرت	سیکسار و دو جلد	صبا اذیر مرتضیٰ عالم
دعوت ہر دو حصہ	ناوک حسرت	جام شہر	جفر و عباسہ
دکشا و مسند	نماز ہر دو حصہ	کامیابی	گورا
نور انور	راز دنیا	فساد انا و کالی	نور حسین و حسن

منہ سے کہتا ہے کہ میں نے اپنے
 دل سے اس کو نکال دیا ہے۔
 جب کہ وہ اس کو دیکھتا ہے
 تو اس کی آنکھوں میں آنسو
 آتا ہے۔

۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

ہر قسم کے
 عقوبت و
 عتاب سے
 حکامی انگلستان پر ان کا
 تسلط قبول و مجرب آؤ تو حاکم
 بنائے اس کے جو بارہا یہ ہے
 اپنے ہاتھوں سے بدلی ہوئی
 تمام لطف و نغمی و باطن
 تو اس کے چند روزہ ہاں
 تلف شد تو اراکام عہدہ
 اور حرکات شائستگی
 کے پتے سے کسی کو
 روز و رات کی کھٹکائی

[illegible][illegible]

پیشہ خزانہ میں کس طرح صحت

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ہوا نے مہین
 عرصہ کمزور اور عمدہ دل و
 باغ شانہ قوی ہو جاتے ہیں
 ثمرات اعمال چھائی ہو سکر تے
 وغیرہ نقص نہیں کر کے جو ان
 کو ممتاز و بڑے کو جوانی کا
 طعش کھاتا ہو۔ دلوں کا
 اور عرصہ اندوہی اور بیرونی کو
 اپنی فطرتی ثوابی سے کھاتا ہو
 کیلئے جو در در کے اسکے پتے
 اولاً از حد پرید ہو اسکی خیر و صلہ

[illegible][illegible]

حکیم المیرزا غلام نبی بقا حکما قادر کجستی او میرزا صالح فطرت لایعوجی و نور

